

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH-TOKOH PENTING DALAM NASKAH
DRAMA *NARASI HATI ECHA* KARYA SARI SETYORINI : TINJAUAN
PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD**

SKRIPSI



Oleh:

SRI MULYANI

NIM A1B120102

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS JAMBI

NOVEMBER 2024

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH-TOKOH PENTING DALAM NASKAH DRAMA
NARASI HATI ECHA KARYA SARI SETYORINI: TINJAUAN PSIKOANALISIS
SIGMUND FREUD**

UNIVERSITAS JAMBI

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Jambi untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia**



Oleh:

Sri Mulyani

NIM A1B120102

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS JAMBI

NOVEMBER 2024