

DAFTAR RUJUKAN

- Abdul. (2018). *Kepribadian Tokoh Dalam Naskah Drama Wanita Yang Diselamatkan Karya Arthur S. Nalan*. Universitas Negeri Gorontalo.
- Andriani, M. (2021). *Analisis Psikologi Sastra Dalam Naskah Drama Kamar Sebelah Dan Leungit Karya Imas Sobariah Dalam Kumpulan Naskah Drama Orang-Orang Setia Teater Satu*.
- Anugrah Adiyadmo, D. (2015). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Naskah Drama Jangan Menangis Indonesia Karya Putu Wijaya. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 1(April), 11–38.
- Aprilia, A., & Zulfadhli. (2022). Tinjauan Psikologi Sastra : Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Drama Pelacur Dan Sang Presiden Karya Ratna Sarumpaet. *Persona: Language And Literary Studies*, 1(1), 77–89.
- Asmaniah, Z. (2015). Naskah Drama Rajapati Karangan Ahmad Bakri (Kajian Struktural Dan Pragmatistik). *Lokabasa*, 6(2), 219–226. <https://doi.org/10.17509/Jlb.V6i2.3174>
- Aswandi. (2017). Kajian Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel Jangan Pernah Putus Asa Karya Zakiah. D. Aziz (Pendekatan Psikologi). *Paper Knowledge . Toward A Media History Of Documents*, 7(2), 107–115.
- Darzah, S. S. F., Fitrah, Y., & Dewi, Y. (2022). Nilai Budaya Legenda Bukit Perak Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia Kelas X. *Jurnal Bahasa Indonesia ...*, 4(1), 200–207. <http://jurnal.unprimdn.ac.id/index.php/bip/article/view/2344>
<http://jurnal.unprimdn.ac.id/index.php/bip/article/download/2344/1602>
- Fajriyah, K., Mulawarman, W. G., & Rokhmansyah, A. (2017). Kepribadian Tokoh Utama Wanita Dalam Novel Alisya Karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra. *Journal Of Culture, Arts, Literature, And Linguistics (Calls)*, 3(1), 1. <https://doi.org/10.30872/calls.v3i1.773>
- Giriani, N. P., Ahmad, R., & Rokhmansyah, A. (2017). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra. *Ilmu Budaya (Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya)*, 1(1), 1–12. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/jbssb/article/view/665>
- Kusuma, Agus Alan. (2017). Distansi Psikis Dalam Kumpulan Naskah Drama Dicari Guru Privat Ilmu Dunia Dan Akhirat Karya Komunitas Masyarakat Lumpur (Kajian Semiotika Teater). *Umsurabaya Repository*, 60.
- Manao, M. M. (2021). Perwatakan Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerita “Setengah

- Pecah Setengah Utuh” Karya Parlindungan Marpaung. *Kohesi : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 12–23. <https://doi.org/10.57094/Kohesi.V2i1.413>
- Nendrawati, F. (2020). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Jagade Kanisthan Karya Tulis Setiyadi : Kajian Psikologi Sastra. *Universitas Negeri Semarang*, 29–30.
- Noor Aini Rosalita Aviani Endarto. (2023). Struktur Kepribadian Tokoh Laisa, Dalimunte, Wibisana, Ikanuri, Dan Yashita Dalam Novel Dia Adalah Kakakku: Kajian Psikologi Sastra. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 38. <https://doi.org/10.33087/Aksara.V2i2.71>
- Nurainia, N. A. (2022). Kepribadian Tokoh Dalam Kumpulan Naskah Drama Perjuangan Laskar Tujuh Belas Karya Ari Sulistyio. *Sajak Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Sastra, Bahasa, Dan Pendidikan*, 1, 130–134.
- Oktavia, Y., & Batam, U. P. (N.D.). *Kecenderungan Penokohan Dalam Novel*.
- Pendidikan, S., & Ratusanide, G. (2023). Kepribadian Tokoh Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Psikologi Sastra Skripsi.
- Saimah, D. I., Sesilia, S., & Wartiningih, A. (2016). Analisis Perkembangan Karakter Tokoh Dalam Novel Moga Bunda Disayang Allah Karya Tere Liye Dessy Isnaini Saimah, Sesilia Seli, Agus Wartiningih. Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fkip Untan, Pontianak. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 5 (3), 1–10. <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/14477>
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Issue January).
- Tiroi Lumbanraja, Alifiah Nurachmana, Patrisia Cuesdeyeni, Linggua Sanjaya Usop, & Stefani Ratu Lestaringtyas. (2023). Analisis Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Trauma Karya Boy Candra, Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di Sma. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 2(1), 194–203. <https://doi.org/10.55606/Mateandrau.V2i1.230>
- Umam Kau, M., & Hidayanti Ali, A. (2022). Analisis Pendekatan Psikologi Sastra Dalam Novel Re: Dan Perempuan. *Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 12(2), 2022. <http://ejurnal.ung.ac.id/index.php/jbsp/index>
- Windasari. (2018). *Analisis Tokoh Utama Dalam Novel Dua Tanda Kurung Karya Handoko F Zainsam: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*. 12(3).
- Zuldafril. (2021). Penelitian Deskriptif. *Repository Stei*, 20–30.

[Http://Www.Academia.Edu/Download/35360663/Metode_Penelitian_Kualitaif.Docx](http://Www.Academia.Edu/Download/35360663/Metode_Penelitian_Kualitaif.Docx)