

**IDENTIFIKASI DAN ARTI PENEMPATAN MOTIF PADA RUMAH
ADAT *LONTIOK* KABUPATEN KAMPAR**

SKRIPSI



Oleh:

**Jumi Geviana Siboro
I1C120035**

**PROGRAM STUDI ARKEOLOGI
JURUSAN SEJARAH, SENI DAN ARKEOLOGI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JAMBI**

2024

**IDENTIFIKASI DAN ARTI PENEMPATAN MOTIF PADA RUMAH
ADAT *LONTIOK* KABUPATEN KAMPAR**

SKRIPSI



Oleh:

**Jumi Geviana Siboro
I1C120035**

**PROGRAM STUDI ARKEOLOGI
JURUSAN SEJARAH, SENI DAN ARKEOLOGI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JAMBI
2024**

**IDENTIFICATION AND OF THE MEANING BEHIND THE
PLACEMENT OF MOTIFS ON *LONTIOK* TRADITIONAL HOUSES IN
KAMPAR REGENCY**

THESIS



Written by:

**Jumi Geviana Siboro
I1C120035**

**ARCHAEOLOGY PROGRAMME
DEPARTMENT OF HISTORY, ART AND ARCHAEOLOGY
FACULTY OF TEACHER TRAINING AND EDUCATION
UNIVERSITAS JAMBI
2024**

**IDENTIFIKASI DAN ARTI PENEMPATAN MOTIF PADA RUMAH
ADAT *LONTIOK* KABUPATEN KAMPAR**

SKRIPSI



Oleh:

**Jumi Geviana Siboro
I1C120035**

**Skripsi ini diajukan kepada panitia ujian Jurusan Sejarah, Seni dan
Arkeologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Jambi, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan
gelar sarjana dalam Ilmu Arkeologi
Jambi,
2024**

SKRIPSI
IDENTIFIKASI DAN ARTI PENEMPATAN MOTIF PADA RUMAH
ADAT *LONTIOK* KABUPATEN KAMPAR

Dipersiapkan dan disusun oleh:

Jumi Geviana Siboro

I1C120035

Telah dipersiapkan di depan Tim Penguji Skripsi

Pada tanggal: 24 Oktober 2024

Susunan Tim Penguji Skripsi:

Pembimbing I

Pembimbing II

Irsyad Leihitu, M. Hum
NIP 199302182022031009

Amir Husni, M.A.
NIP 199206102022031010

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar sarjana dalam Ilmu Arkeologi

Tanggal: November 2024

Ketua Program Studi Arkeologi

Irsyad Leihitu, M. Hum
NIP 199302182022031009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi “IDENTIFIKASI DAN ARTI PENEMPATAN MOTIF PADA RUMAH ADAT *LONTIOK* KABUPATEN KAMPAR” yang disusun oleh Jumi Geviana Siboro NIM I1C120035 telah diuji dan dipertahankan di depan tim Penguji Skripsi pada tanggal 24 Oktober 2024

Tim Penguji

- | | | |
|----|--|----------------------|
| 1. | Irsyad Leihitu, M. Hum
NIP 199302182022031009 | Ketua
1..... |
| 2. | Amir Husni, M.A.
NIP 199206102022031010 | Sekretaris
2..... |

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arkeologi

Irsyad Leihitu, M. Hum
NIP 199302182022031009

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Jumi Geviana Siboro

NIM : I1C120035

Program Studi : Arkeologi

Judul Skripsi : Identifikasi dan Arti Penempatan Motif di
Rumah *Lontiok* Kabupaten Kampar

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis telah diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya. Apabila ternyata di kemudian hari saya terbukti melanggar pernyataan saya tersebut di atas, saya bersedia menerima sanksi aturan yang berlaku.

Jambi, November 2024

Jumi geviana siboro
I1C120035

HALAMAN MOTTO

Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur.

(Filipi 4: 6)

Menarilah dan terus tertawa
Walau dunia tak seindah surga
Bersyukurlah pada yang kuasa
Cinta kita di dunia selamanya

(Nidji – Laskar Pelangi)

PERSEMBAHAN

Kepada kedua orang tua saya, Sinton Siboro dan Ibu Rosdiana Turnip yang telah memberikan dukungan baik materi dan juga moril selama ini, dan juga kepada Kakakku Jelli Hotrina Siboro, ST, dan Saudara laki- laki saya Robert Alvisius Siboro dan Martin Siboro. Terimakasih telah memberikan semangat dan dukungan.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan Judul “Identifikasi dan Arti Penempatan Motif Pada Rumah Adat *Lontiok*

Kabupaten Kampar” Skripsi ini disusun untuk meraih gelar sarjana di Program Studi Arkeologi, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi.

Penulis Menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan kesalahan, oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan untuk perkembangan skripsi ini menjadi lebih baik lagi. Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh Karena Itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Kepada Bapak Prof. Dr. Helmi, S.H.M.H. selaku Rektor Universitas Jambi beserta jajarannya karena telah memberikan kemudahan dalam pengurusan perkuliahan.
2. Kepada Bapak Prof. Dr. M Rusdi, S.Pd., M.Sc. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dan beserta jajarannya yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan perkuliahan.
3. Kepada Bapak Irsyad Leihitu, M. Hum. selaku Pembimbing 1 dan Koordinator Program Studi Arkeologi yang selalu memberikan masukan, saran serta evaluasi selama proses bimbingan skripsi.
4. Kepada Bapak Amir Husni, M.A. selaku Pembimbing 2 yang telah memberikan masukan, saran dan serta evaluasi selama proses bimbingan skripsi.

5. Kepada Bapak dan Ibu. Asyhadi Mufsi Sadzali, SS, M.A., Ari Mukti Wardoyo Adi, M..A., Nugrahadhi Mahanani, SS, MA., Hafiful Hadi Sunliensyar, M.A, Wulan Resiyani,SS. M.A., selaku Dosen Program Studi Arkeologi. Terimakasih telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama penulis menjalani perkuliahan.
6. Kepada Bapak Aveciena Yoe, SH, MH. selaku Pengurus Administrasi Program Studi Arkeologi yang telah banyak membantu dalam hal penerbitan surat- surat selama perkuliahan.
7. Kepada Bapak Syarkawi ,S Pd. selaku pemilik rumah yang telah mengizinkan kesempatan untuk melakukan penelitian di Rumah Lontiok.
8. Kepada cinta pertama dan panutanku Ayah Sinton Siboro dan Pintu surgaku Ibu Rosdiana Turnip Terimakasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang diberikan. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan, namun mereka mampu senantiasa memberikan yang terbaik dan tak kenal lelah mendoakan serta memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana. Semoga ayah dan ibu sehat, bahagia dan panjang umur.
9. Kepada kakak pertama saya Jelli Hotrina Siboro , ST. dan Abang saya Robert Alvinsius Siboro dan Adik laki- laki saya Martin Siboro. Terimakasih telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studi sampai selesai
10. Kepada sahabat saya Yenci Alioni Sihite, S.Sos, Romayana Sari, S.Sos dan Dian Nitami Gultom, S.Sos (GBK), Terimakasih sudah menjadi teman

selama perkuliahan selama 4 tahun kurang lebih dan menjadi teman cerita, tempat berkeluh kesah dan telah yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama proses pengerjaan skripsi.

11. Terima kasih juga kepada Sharda Devina Eph, S.Sos, Dea Amanda, S.Sos dan Frilitha Wulandari yang telah memberikan dukungan dan semangat selama proses pengerjaan skripsi ini dan telah menjadi teman bermain selama perkuliahan.
12. Terimakasih kepada Ane Ira, S.Sos dan Dila yang telah memberikan semangat dan membantu serta tempat bertukar informasi dalam proses pengerjaan skripsi ini.
13. Terima kasih kepada teman-teman seluruh angkatan 2020 yang telah menjadi teman seperjuangan yang telah memberikan banyak sekali kenangan selama masa perkuliahan.
14. Kepada semua pihak yang telah berperan dalam proses penulis untuk sampai pada titik ini namun tidak dapat disebutkan satu persatu penulis mengucapkan terimakasih.

Akhirnya hanya karya ini yang bisa kami persembahkan. Semoga dapat bermanfaat untuk membantu mahasiswa arkeologi dalam menyusun skripsi.

Jambi, November 2024

Jumi Geviana Siboro
I1C120035

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR PETA	xxii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiii
DAFTAR ISTILAH	xxiv
DAFTAR LAMBANG DAN SINGKATAN	xxiv
ABSTRAK	xxv
ABSTRACT	xxvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	6
1.6 Tinjauan Pustaka	6
1.6.1 Penelitian Terdahulu.....	6
1.6.2 Penelitian Relevan	7
1.6.3 Kerangka Teori.....	8

1.7 Kerangka Berpikir	10
1.8 Metode Penelitian.....	12
1.8.1 Pengumpulan Data.....	12
1.8.2 Pengolahan Data	13
1.8.3 Analisis Data	14
1.8.4 Interpretasi Data	14
1.8.5 Penarikan Kesimpulan.....	16
1.9 Sistematika Penulisan.....	16
1.10 Alur Penelitian	17
BAB II GAMBARAN UMUM LOKASI DAN OBJEK PENELITIAN ..	18
2.1 Administrasi Wilayah Kabupaten Kampar	18
2.2 Suku yang menempati Kuok	23
2.3 Bangunan Rumah <i>Lontiok</i>	23
2.4 Kondisi Lingkungan Rumah <i>Lontiok</i>	26
2.5 Arsitektur Rumah <i>Lontiok</i>	28
BAB III BENTUK MOTIF PADA BANGUNAN RUMAH <i>LONTIOK</i> ..	31
3.1 Jenis Motif Pada Rumah <i>Lontiok</i>	31
3.1.1 Ornamen A	32
3.1.2 Ornamen B.....	32
3.1.3 Ornamen C.....	33
3.1.4 Ornamen D	34
3.1.5 Ornamen E.....	34
3.1.6 Ornamen F	35

3.1.7 Ornamen G	36
3.1.8 Ornamen H	36
3.1.9 Ornamen I.....	37
3.1.10 Ornamen J.....	37
3.1.11 Ornamen K	38
3.1.12 Ornamen L.....	39
3.1.13 Ornamen M.....	39
BAB IV PENEMPATAN MOTIF PADA RUMAH DAN ARTINYA	42
4.1 Penempatan Motif di Ruang Depan	42
4.1.1 Arti Penempatan Motif kaluk Pakis atau Bunga kecubung Pada Anak Tangga	42
4.1.2 Arti Penempatan Motif Lambai – Lambai Pada Tumpuan Rumah <i>Lontiok</i>	43
4.1.3 Arti Penempatan Motif Kaluk Pakis Pada Bagian Pintu	45
4.1.4 Arti Penempatan Motif Lobang Angin Papan Tebuk Pada Bagian Bawah Tanah	46
4.1.5 Arti Penempatan Motif Buah Padi	46
4.1.6 Arti Penempatan Motif Awan Larat Pada Bagian Daun Jendela	47
4.2 Penempatan dan Arti Motif di Ruang Dalam.....	48
4.2.1 Arti Penempatan Motif Pucuk Rebung Pada Bagian Dinding Rumah Ruang Dalam	50
4.3 Perbedaan Motif dan Arti di Rumah <i>Lontiok</i> Berdasarkan Ruang.....	51
BAB V PENUTUP	52

5.1 Kesimpulan	52
5.2 Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	60

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jenis Motif Rumah <i>Lontiok</i>	440
Tabel 4. 1 Penempatan Motif Pada Rumah <i>Lontiok</i>	49