

DAFTAR PUSTAKA

- Asep Saefudin, et.al. 2009. *Statistika Dasar*. Grasindo. Bandung.
- Afrilia, Eza. 2024. *Bentuk Penyajian Ngadu Tanduk Dalam Acara Resepsi Pernikahan Di Desa Siulak Panjang Kecamatan Siulak Kabupaten Kerinci Jambi*. Skripsi. UNP Repository: Padang.
- Ali, Matius. 2009. *Estetika Sebuah Pengantar Filsafat Keindahan*. Sanggar Luxor. Tangerang.
- Amaliyah, Ridha. 2018. “*Tari Salonreng Sebagai Ekspresi Komunikasi Masyarakat Di Desa Ara, Bulukumba*”. UIN Alauddin Makassar. Skripsi. Makassar.
- Dwidjowinito, Wahyudi. 1990. *Tari Ngremo Gaya Surabaya*. University Press IKIP. Surabaya.
- Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, *Ekspresi Budaya* .
<https://www.dgip.go.id/menu-utama/ki-komunal/pengenalan>. Diakses 15 November 2022.
- <https://id.m.wikipedia.org/>, diakses 10 Januari 2023, Pkl 13:06
- Jurnal at-Taqaddum. 2017. Hasyim Hasanah, *Teknik-Teknik Observasi*. Semarang.
- Lexy J.Moleong. 1989 *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya. Bandung.
- Kristiana, Dewi. 2015. “*Analisis Struktur Gerak Tari Trayutama*”. UNNES. Semarang.
- Samad, Isnaenny. 2015. *Apresiasi Masyarakat Semarang Terhadap Pertunjukan Kesenian Jawa Tengah Di Taman Keluarga Berencana (Kb) Simpang Lima Kota Semarang*. Skripsi. Semarang.
- Saputriana, Rita Rusno. 2015. “*Persepsi Masyarakat Kota Yogyakarta Terhadap Tari Gaya Banyumas*”. UNY Skripsi. Yogyakarta.
- Robi, Darwis. 2017. *Tradisi Ngaruwat Bumi Dalam Kehidupan Masyarakat*. Jurnal Studi Agama-agama dan Lintas Budaya. Bandung.

Soedarsono. 1977. *Tari-tarian Indonesia*. Proyek Pengembangan Media Kebudayaan. Jakarta.

Suharto, Ben. 1987. “*Pengamatan Tari Gambyong Pendekatan Berlapis Ganda*” Kertas kerja yang disajikan dalam Temu Wicara Etnomusikologi III. Medan.