

DAFTAR PUSTAKA

- Adid, A. W. (2019). Hedonisme Dalam Lirik Lagu Dangdut. *Sarasvati*, 1(2), 29. <https://doi.org/10.30742/sv.v1i2.737>
- Agustina, F., Priyadi, A. T., & ... (2018). Analisis Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna Pada Kumpulan Cerpen Karya Mariyadi. *Jurnal Pendidikan Dan ...*, 7(9), 1–10. Retrieved from <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/27929>
- Akbar, M. R., & Yunanfathur, R. (2016). Metafora Lakoff dan Johnson dalam Surat Kabar BILD Muhammad Rizal Akbar Yunanfathur Rahman. *Identitaet*, 5(3), 1–14.
- Annisa, V. R. M. (2019). Metafora Pada Lirik Lagu-Lagu Tulus Dalam Album Monokrom. *Eprints Uad*, 20. Retrieved from <http://eprints.uad.ac.id/id/eprint/14318>
- Astuti, W. Y. (2019). Metafora Bentuk Bahasa “Sepatu” dalam Lirik Lagu “Sepatu” Karya Tulus. *SEMITRA IV: Seminar Nasional Literasi IV*, 4(1), 401–408. Retrieved from <http://conference.upgris.ac.id/index.php/sn/article/view/817>
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). Sage Publications.
- Dhapa, D., & Febronia Novita. (2022). Majas Metafora dalam Puisi-puisi karya Bara Pattradja. *Sintaks: Jurnal Bahasa & Sastra Indonesia*, 2(2), 137–144. <https://doi.org/10.57251/sin.v2i2.485>
- Djafar, C. (2020). Kajian Diksi dan Gaya Bahasa Metafora dalam Puisi Ininawa Karya Lakon Sang Kelana Modies Palopo. *Jurnal Andi Djemma: Jurnal Pendidikan*, 3(2), 1–7.
- Dwi Andhini, A., & Arifin, Z. (2022). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Catatan Juang Karya Fiersa Besari: Kajian Stilistika Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 2(2), 44–57. <https://doi.org/10.37304/enggang.v2i2.3882>
- Giyanto, S. (n.d.). Makna lukisan metafora kuda karya subandi giyanto, 9–19.
- Hartati, S., & Sujana, S. (2021). Konseptualisasi Metafora Cinta Dalam Lirik Lagu Kla Project. *Pujangga*, 7(1), 62. <https://doi.org/10.47313/pujangga.v7i1.1122>
- Hartini, S., Kasnadi, & Astuti, C. (2021). Gaya Bahasa Lirik Lagu Dalam Album Jadi Aku Sebentar Saja. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 8(2), 120–126.
- Hia, M. (2023). Analisis Makna Metafora Dalam Album Letto Best of the Best Ciptaan Noe Letto. *KOHESI: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 1–12. <https://doi.org/10.57094/koehesi.v3i2.846>
- Hidayah, A. N., & Oktavia, W. (2019). SeBaSa: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia METAFORA DALAM NASKAH DRAMA “SENJA DENGAN DUA KELELAWAR” KARYA KIRDJOMULYO. *SeBaSa*, 2(1), 55–64. Retrieved from <http://e-journal.hamzanwadi.ac.id/index.php/sbs/article/view/1353>
- Kaharuddin. (2021). Equilibrium : Jurnal Pendidikan Kualitatif: Ciri dan Karakter Sebagai Metodologi. *Jurnal Pendidikan*, IX(1), 1–8. Retrieved from <http://journal.unismuh.ac.id/index.php/equilibrium>
- Knowles, R. D. (2006). Transport shaping space: differential collapse in time–space. *Journal*

of transport geography, 14(6), 407-425.

Lakoff, G., & Johnson, M. (2008). *Metaphors We Live By*.pdf.

Lestari, S. H. I., Ulumuddin, A., & Prayogi, I. (2019). Metafora Konseptual Pada Teks Negosiasi Karya Peserta Didik. *Journal for Lesson and Learning Studies*, 2(3), 465–472.

Linguistik, P., Kegiatan Belajar, U., Dan, B., & Bahasa, F. (n.d.). .2.

Mailani, O., Nuraeni, I., Syakila, S. A., Lazuardi, J., & Komunikasi, P. I. (n.d.). *Bahasa Sebagai Alat Komunikasi Dalam Kehidupan Manusia* (Vol. 1). Online. Retrieved from www.plus62.isha.or.id/index.php/kampret

Marisyah, M., & Nabillah, N. (2024). Kajian Semantik : Implementasi Makna Kiasan Pada Lagu “ Sorai ” Karya Nadin Amizah, 4, 4387–4395.

Markub, M. (2019). Fungsi Bahasa Pada Kaos Di Kalangan Remaja. *HUMANIS: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial dan Humaniora*, 11(1), 15-22.

Nafinuddin, S. (2020a). Majas (Majas Perbandingan, Majas Pertentangan, Majas Perulangan, Majas Pertautan). *Researchgate.Net*, 1–2. Retrieved from <https://osf.io/a8rwt/download>

Nafinuddin, S. (2020b). Pengantar semantik (pengertian, hakikat, jenis). *Pengantar Semantik*, 1–21. Retrieved from <https://doi.org/10.31219/osf.io/b8ws3>

No Title. (n.d.). Retrieved from <https://klikpositif.com/sultan-saya-orang-pariaman-bukan-penyanyi-malaysia/amp/>

Parera, J. . (2014). *Teori Semantik*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Pebri, E., Universitas, I. R., Madura, T., Raya Telang, J., Box, P. O., Kamal, K., & Timur, J. (2023). Analisis Makna Penamaan Makanan Madura: Kajian Semantik. *Jurnal.Itbsemarang.Ac.Id*, 1(2), 213–223. Retrieved from <https://jurnal.itbsemarang.ac.id/index.php/JUPENDIS/article/view/636>

Ray, D. (2019). Analisis Jenis-Jenis Metafora Dalam Surat Kabar: Kajian Semantik. *Basastra*, 3(2), 146–150. Retrieved from <https://jurnal.uisu.ac.id/index.php/Bahastra/article/view/1153>

Rizky Suhermanto, S., Syaifudin, A. N., Rahmania, A., Zerlinda, T., Ferians, A., & Nurhayati, E. (2023). Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Nanti Kita Seperti Ini: Kajian Semantik. *Jurnal Pendidikan West Science*, 1(12), 782–788. <https://doi.org/10.58812/jpdws.v1i12.834>

Sakaria, S., & Hasanah, A. U. (2022). Nilai Moral Dalam Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari. *Titik Dua: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1). <https://doi.org/10.59562/titikdua.v2i1.26818>

Samhudi, O., Effendy, C., & Syam, C. (2017). Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa dalam Pemaknaan Kumpulan Cerpen Kembalinya Tarian Sang Waktu: Stilistika. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6(12), 6.

Saragih, R. I., Maulina, I., & Sinaga, A. Y. (2021). Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono. *JBSI: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(01), 8–23. <https://doi.org/10.47709/jbsi.v1i01.1218>

Setiawati, A. M., Ayu, D. M., Wulandari, S., & Putri, V. A. (2021). Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu “Bertaut” Nadin Amizah: Kajian Stilistika. *Jurnal Penelitian*

Humaniora, 26(1), 26–37. <https://doi.org/10.21831/hum.v26i1.41373>

Studi, P., Jerman, S., Bahasa, F., & Seni, D. (n.d.). *METAFORA LAKOFF DAN JOHNSON DALAM SURAT KABAR BILD* Muhamad Rizal Akbar Yunanfathur Rahman.

Sugiyono, M. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Titik Hartati, Fisnia Pratami, & Mardiah Hayati. (2022). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Kumpulan Cerpen 11:11 Karya Fiersa Besari. *Seulas Pinang: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 4(2), 46–55. <https://doi.org/10.30599/spbs.v4i2.1785>

Ullman, S. (2007). *Pengantar Semantik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Widiasri, F. S., & Nur, T. (2021). Metafora Konseptual Dalam Rubrik Teknologi Koran Elektronik Kompas. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 5(2), 137–144. <https://doi.org/10.23917/cls.v5i2.11057>

<https://youtu.be/LXLrH6vSwhw?si=8BFu5SzRvXq9uQnp>

<https://youtu.be/yJ7kmR0CS2g?si=Qg5JX1Cab1MlhxEd>

https://youtu.be/I3OZ28tIClw?si=ExF1q9tmXuG_GXUN

<https://youtu.be/YpKtG8zFkm8?si=FmUyY3Fjkgt1sH0Q>

<https://youtu.be/6wFTAzAolq4?si=TilADYvw3fA3jkky>

https://youtu.be/_6a08k3Sfr4?si=wfg_IGTFRwbAO_Mi

<https://youtu.be/E5OURdk3uIg?si=mnopLRdmDJ1Clpjac>

<https://youtu.be/J7Qkq2JzIqc?si=7hGcP6sXBJ8mplSY>

https://youtu.be/NJB10QwgexY?si=_LS6z-g8xqg7s19o