

ABSTRAK

Kawasan Percandian Muara Takus dikelilingi oleh lanskap spiritual yang menunjang kegiatan beribadah agama buddha. Kini lanskap tersebut terancam akan hilang karena eksploitasi berlebihan dan perkembangan manusia terhadap alam sekitarnya. Penelitian ini berupaya menggabungkan teknologi dengan ilmu arkeologi untuk merekonstruksi kawasan lanskap wilayah ini. Lanskap digital ini menggunakan tiga peta yang menjadi basis data lanskap untuk dilakukannya rekonstruksi digital. Analisis yang dilakukan pada penelitian ini adalah Analisis Perubahan Lanskap dan Analisis Rekonstruksi Lanskap Kuno. Aplikasi Qgis dan *Blender* berkontribusi untuk mengolah data peta serta memodelkan struktur candi yang ada pada kawasan ini. Penggunaan *Unreal Engine 4.27* sebagai media rekonstruksi digital yang menawarkan fitur penggambaran lanskap memberikan kemampuan terhadap penulis untuk menggambarkan kembali bagaimana lanskap klasik pada saat Candi Muara Takus masih digunakan oleh pengikut ajaran buddha. Hasil penelitian ini nantinya berupa rekonstruksi lanskap pada aplikasi Unreal Engine 4.27 yang akan menunjukkan lanskap kuno pada abad ke-11. Hasil rekonstruksi ini juga turut membantu menginterpretasi konsep lanskap spiritual agama Buddha di kawasan tersebut.

Kata kunci: rekonstruksi, digital, *unreal engine 4.27*, lanskap

ABSTRACT

The Muara Takus Temple Compound area is surrounded by a spiritual landscape that supports Buddhist religious activities. Now the landscape is threatened with loss due to excessive exploitation and human development of the surrounding nature. This study attempts to combine technology with archeology to reconstruct the landscape area of this region. This digital landscape uses three maps which serve as a landscape database for digital reconstruction. The analysis conducted in this study is Landscape Change Analysis and Ancient Landscape Reconstruction Analysis. The Qgis and Blender applications contributed to processing map data and modeling the structure of the temples in this area. The use of Unreal Engine 4.27 as a digital reconstruction medium that offers landscape depiction features gives the author the ability to re-describe how the classical landscape was when the Muara Takus Temple was still used by Buddhist followers. The results of this research will be in the form of a landscape reconstruction in the Unreal Engine 4.27 application that will show the ancient landscape in the 11th century. The results of this reconstruction also help interpret the concept of the spiritual landscape of Buddhism in the area.

Keywords: reconstruction, digital, unreal engine 4.27, landscape