

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Teater dan naskah drama adalah dua hal yang tidak dapat dipisahkan. Sebuah drama biasanya memiliki dua aspek utama. Pertama, aspek cerita yang termasuk dalam sastra, dan kedua, aspek pengarahannya yang berkaitan erat dengan seni drama. Naskah drama tidak ditulis untuk dibaca seperti novel atau cerita pendek; sebaliknya, dalam penulisannya, harus dipertimbangkan kemungkinan naskah tersebut dapat diubah menjadi gambar, suara, dan gerakan. Naskah yang ditulis oleh penulis menyampaikan ide dan pemikiran yang melalui kata-kata, menciptakan teks drama yang utuh. Menulis tentunya memerlukan kepekaan terhadap diri sendiri dan lingkungan sekitar.

Berangkat dari maksud tulisan di atas pengkarya menyimpulkan bahwa tujuan sebenarnya dari penulisan naskah ini untuk mengekspresikan ide penulisan naskah menggunakan alur cerita Air Mata Terakhir Putri Ayu. Dimana cerita tersebut berisi tentang mengisahkan kesedihan seorang wanita yang harus terpisah dari pasangannya dan berjuang untuk dirinya dan keluarganya. Inilah maksud dari kisah yang ingin dibangun dalam naskah drama ini. Sosok Putri Ayu Nyimas Rahima memberikan pembelajaran hidup tentang peran seorang perempuan dalam kerjaan sangatlah penting seperti perjuangan putri ayu untuk membantu suaminya dalam mempertahankan wilayah serta harga diri masyarakat Jambi melawan penjajah Belanda serta menjamin ketentraman dan kesejahteraan rakyatnya

## 5.2 Saran

Berdasarkan pada kesimpulan diatas,peneliti menyarankan beberapa hal yaitu:

- 1) Penulisan naskah ini dapat menjadi referensi untuk penelitian selanjutnya oleh mahasiswa seni baik mahasiswa Universitas Jambi maupun Universitas lainnya.
- 2) Perlunya dukungan dari pemerintah untuk mengapresiasi setiap karya para pelaku seni yang telah berkontribusi untuk kesenian Indonesia.
- 3) Naskah ini bisa dapat dipertunjukan oleh mahasiswa seni baik mahasiswa Universitas Jambi maupun Universitas lainnya.
- 4) Naskah ini bisa dijadikan buku untuk para pembaca.