

ABSTRAK

Amalia, Nyimas Suci. 2024. *Penulisan Naskah Drama ; “Ombak dan Darah”*
Program Studi Seni Tari Drama dan Musik, FKIP Universitas Jambi, Pembimbing:
(I) Adi Santoso, S.I.Kom.,M.Sn (II) Galuh Tulus Utama, S.Pd., M.Sn.

Kata Kunci : Naskah lakon, darah dan ombak, seni teater, konflik sosial, kehidupan pesisir.

Penulisan naskah lakon "Ombak dan Darah" bertujuan untuk merekonstruksi kisah heroik dan historis tentang pengorbanan serta loyalitas orang laut terhadap Kerajaan Melayu Jambi di tengah konflik geopolitik dengan Kesultanan Johor. Lakon ini mengangkat tema loyalitas serta perjuangan mempertahankan Pelabuhan Tungkal, yang merupakan pusat strategis perdagangan dan kebudayaan, dari ekspansi militer Kesultanan Johor pada abad ke-17. Proses penciptaan naskah ini dilakukan melalui eksplorasi literatur sejarah, wawancara dengan budayawan lokal, dan pendekatan dramatik berbasis struktur dramatik Hudson. Naskah disusun dengan enam tahapan utama: eksposisi, konflik, komplikasi, krisis, resolusi dan keputusan. Setiap tahapan dirancang untuk menggambarkan dinamika emosi, konflik batin, dan perjuangan kolektif Orang Laut sebagai penjaga kedaulatan maritim Jambi. Hasil akhir berupa naskah lakon yang memadukan elemen sejarah, budaya, dan nilai-nilai kemanusiaan, disertai dialog yang kuat serta alur yang intens. Diharapkan karya ini tidak hanya menjadi kontribusi bagi seni teater modern, tetapi juga menjadi media refleksi tentang pentingnya persatuan dan loyalitas dalam menghadapi tantangan.