

ABSTRAK

Muhammad Rizky, 2025. Analisis Struktur Melodi Dan Ritme Pada Repertoar Muhammadun Dalam Tradisi Rebano Besak Di Desa Kemingking Dalam Provinsi Jambi. Skripsi Program Studi Seni Drama, Tari dan Musik: Proposal Skripsi, Jurusan Seni Musik, FKIP Universitas Jambi, Pembimbing (I) Amor Seta Gilang Pratama S.Sn., M.Sn. Pembimbing (II) Masvil Tomi S.Sn. M.Sn.

Kata kunci: Tradisi Rebano Besak, Struktur, Melodi dan Ritme, Repertoar Muhammadun.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menegaskan pada perspektif deskripsi musik yang ada dalam tradisi *Rebano Besak* yang berasal dari desa Kemingking Dalam Provinsi Jambi. Subjek penelitian ini adalah *Wak Manas* sebagai vokal utama sekaligus penabuh rebana dari tradisi Rebano Besak. Teori yang dipakai dalam penelitian ini yaitu teori struktur musik yang meliputi melodi, motif dan frase serta terdapat gaya silabis dan melismatis.

Rebano Besak merupakan suatu kebiasaan yang dilakukan oleh masyarakat desa Kemingking Dalam dengan memainkan alat musik rebana disertai dengan menyairkan pasal-pasal yang ada di dalam kitab Al-Barzanji. sebagai materi bacaan dari tradisi ini yang di pertunjukan pada malam sebelum acara pesta pernikahan yang tujuannya untuk menghibur para masyarakat yang datang membantu berlangsung nya acara pesta pernikahan pada esok hari. Hasil pada penelitian ini yaitu struktur melodi dan ritme yang terdapat pada repertoar *Muhammadun* dalam tradisi *Rebano Besak* desa Kemingking Dalam, pada hakikatnya cenderung berulang-ulang dalam permainan melodi maupun pola tabuhan nya, pada repertoar ini hanya terdapat 5 motif asli yaitu motif **A, B, C, D, E** dan **F** dan seterusnya merupakan pengulangan dari motif asli tetapi terdapat pengembangan motif yang berbeda. Frase yang terdapat pada repertoar ini sejumlah 4 frase yang terdiri dari frase **A, B, B1, C**. Pada *repertoar* ini terdapat ciri yang dapat dikatakan menggunakan gaya silabis dan melismatis.