ABSTRAK

Gusma Dianta Eka Putri. 2025. **Analisis Koreografi Tari Anggut Pada Upacara Adat Pernikahan Di Kelurahan Tengah Kota Jambi**: Skripsi Program Studi Seni Drama, Tari dan Musik: Skripsi, Jurusan Sejarah, Seni dan Arkeologi FKIP Universitas Jambi, Pembimbing: (I) Sri Ramadhanti, S.Pd., M.Pd. (II) Wahdania Nur Rahmayani, S.Sn., M.Sn.

Kata Kunci : *Tari Anggut, Koreografi, Musik Kompang, Upacara Adat Pernikahan.*

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk dan prinsip-prinsip koreografi dalam Tari Anggut, sebuah tarian tradisional yang berasal dari Kelurahan Tengah, Jambi Kota Seberang yang masih dilestarikan dalam upacara adat pernikahan dan pertunjukan seni. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis deskriptif mengenai koreografi dengan menggunakan prinsip kesatuan, variasi, repetisi, transisi, dan rangkaian dalam struktur gerakan tari Anggut. Subjek utama dalam penelitian pelaku serta pelatih kesenian tari Anggut, tokoh adat, dan masyarakat setempat di Kampung Tengah.

Kesatuan antara penari dan pemusik, serta hubungan antara gerakan dan irama kompang, menjadi dasar utama dari pertunjukan seni ini. Gerakan-gerakan dalam tari Anggut merepresentasikan pola-pola gerak silat Melayu Jambi dan Hadrah. Terdapat dua jenis motif dalam tarian ini yang menjadi dasar pengembangan gerakan selanjutnya. Terdiri dari dua variasi gerak yang didasari oleh motif dasar yang diulang terus menerus hingga musik selesai. Hitungan atau durasi dari setiap pola gerak bergantung pada tanda atau kode dari pemusik, sehingga tidak ada hitungan pasti atau spesifik dari setiap gerakan. Pemusik memegang peran penting dalam memberi kode untuk berakhirnya tarian ini.