

## ABSTRAK

Prety Kurnalia Sari. 2024. Mahkota Pinang Masak : Tugas Akhir Program Studi Seni Drama Tari dan Musik : Tugas Akhir, Jurusan Sejarah Seni dan Arkeologi, FKIP Universitas Jambi, Pembimbing : (I) Ady Santoso, S.I.Kom., M.Sn. (II) Galuh Tulus Utama, S.Pd., M.Sn.

### **Kata Kunci : Putri Pinang Masak, Mahkota, Penulisan Naskah Lakon**

Pengkarya menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif normatif dengan penelitian Mahkota Pinang untuk menginterpretasikan pesan moral yang bersumber dari cerita rakyat Melayu Jambi yang dituangkan dalam bentuk naskah menggunakan alur konflik cerita Putri Selaras Pinang Masak dan mewujudkan naskah drama berkrakter seni Melayu Jambi. Adapun hasil penelitian tugas akhir ini diangkat dari hasil pengamatan pengkarya dalam bidang teater berdasarkan cerita rakyat Melayu Jambi. Kata Mahkota yang pengkarya gunakan lebih merujuk kepada pemimpin, sebagai simbol tertinggi seperti yang kita ketahui bahwa mahkota dikenakan di kepala sama halnya seorang pemimpin merupakan tempat terhormat yang bisa digambarkan dengan kata mahkota. Naskah lakon ini dihadirkan karena kertertarikan kepada pemimpin Perempuan, yakni Putri Selaras Pinang Masak yang berhasil meneruskan kerajaan Jambi. Berdasarkan penjelasan diatas Mahkota Pinang Masak adalah ide penulisan naskah lakon yang pengkarya ekspresikan menggunakan alur cerita Putri Selaras Pinang Masak. Karya ini berangkat dari ketertarikan pengkarya pada cerita rakyat melayu Jambi yang mengisahkan konflik tentang kepemimpinan, kesalahpahaman, kesetaraan gender, cara pandang masyarakat terhadap moral dan nilai kehidupan.