ABSTRAK

Iqbal Caesar Arwansa. 2024. *Kehancuran Berhala* : Tugas Akhir Program Studi Seni Drama Tari dan Musik : Tugas Akhir, Jurusan Sejarah Seni dan Arkeologi, FKIP Universitas Jambi, Pembimbing : (I) Ikhsan Satria Irianto, S.Sn., M.Sn. (II) Tofan Gustyawan, S.Pd., M.Sn.

Kata Kunci : Penulisan Naskah Lakon

Pengkarya menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif normatif dengan penelitian *Kehancuran Berhala* untuk menginterpretasikan pesan moral yang bersumber dari cerita rakyat Melayu Jambi yang dituangkan dalam bentuk naskah menggunakan alur konflik cerita *Datuk Paduka Berhala* dan mewujudkan naskah drama berkrakter seni Melayu Jambi.

Adapun hasil penelitian tugas akhir ini diangkat dari hasil pengamatan pengkarya dalam bidang teater berdasarkan cerita rakyat Melayu Jambi. *Kehancuran Berhala* pada judul penulisan naskah lakon ini bukan sekedar mengangkat judul tentang kehancuran semata, yang memiliki arti kerusakan atau kehancuran total. Namun kata “kehancuran” pada ide naskah drama ini merujuk kepada kisah perjuangan dan kekuasaan *Datuk Paduka Berhala* yang memperjuangkan islam dan membawa masyarakat Melayu Jambi keluar dari kesesatan.

Berdasarkan penjelasan diatas penulisan naskah lakon ini bertujuan untuk merayakan dan mempertahankan warisan budaya yang berharga, serta menyediakan platform untuk interpretasi dan refleksi terhadap nilai-nilai dan keyakinan yang membentuk masyarakat Jambi. Dengan mengangkat kisah *Datuk Paduka Berhala*, naskah ini tidak hanya menghidupkan kembali sebuah legenda, tetapi juga menegaskan pentingnya melestarikan dan memahami warisan budaya sebagai bagian dari perjalanan sejarah dan identitas bangsa.