

BAB V

KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Kesimpulan berikut diambil dari permasalahan utama dari permasalahan terkait yang dibahas dalam skripsi ini, serta kaitannya dengan temuan penelitian penulis:

1. Tari *Aseak Naik Mahligai* merupakan salah satu jenis tari tradisional yang mengutarakan kehendak. Tari *Aseak Niti Naik Mahligai* berasal dari kata *Niti* yang berarti berjalan di suatu benda, *Naik* yang berarti menuju sesuatu yang tinggi dan *Mahligai* yang berarti tahta atau istana. Tarian ini mencerminkan sejarah dan kehidupan masyarakat Kerinci pada masa lampau. Gerakan dan simbol dalam tari *Aseak Niti Naik Mahligai* sering kali menggambarkan perjuangan, kehidupan sehari-hari, serta nilai-nilai yang dipegang teguh oleh masyarakat Kerinci. Kurangnya kepedulian generasi muda tentang budaya perlu mendapatkan perhatian yang khusus. Melalui sanggar seni koto limau manih, generasi muda dapat memahami peran dan kontribusi budaya Kerinci dalam perkembangan sejarah daerah mereka.
2. Prosesi tari *Aseak niti naik Mahligai* pada zaman dahulu memiliki persiapan yang sangat panjang prosesinya dilakukan sehari-hari ini melawati ritual agar belian salih dirasuki oleh roh nenek moyang sehingga bisa mencapai istana kaco (*Mahligai*). Sanggar seni koto limau manih mengubah sedikit tahapan prosesi tari *Aseak niti naik Mahligai* ini tanpa menghilangkan keaslian dari tari *Aseak niti naik Mahligai*.

3. Keberadaan tari Aseak niti naik Mahligai ditengah perkembangan zaman saat sekarang ini harus kita jaga keberadaannya dan kita lestarikan karena ini salah satu warisan budaya dari nenek moyang dahulu yang diwariskan secara turun temurun untuk itu kita sebagai generasi muda harus mempertahankan keberadaan tari ini supaya dikenal oleh generasi seterusnya. tari Aseak niti naik Mahligai di sanggar koto limau manih ini sudah melakukan berbagai upaya untuk menjaga keberadaan tari ini mulai dari menjadi pusat pelatihan, berpartisipasi dalam acara-acara adat, melakukan promosi di berbagai media sosial dan juga menjadi motivator kesadaran budaya.

5.2 Implikasi

Adapun kegunaan penelitian ini antara lain:

1. Tujuannya adalah agar pembaca menganggap skripsi ini berwawasan luas dan bermanfaat.
2. Pengetahuan mengenai Tari Aseak Niti Naik Mahligai Sanggar Seni Koto Limau Manih Kayu Aro Kerinci 2020-2024 semoga bermanfaat bagi pembaca.
3. Penelitian ini dapat diperluas oleh peneliti lain yang mengkaji permasalahan atau topik yang sama.

5.3 Saran

Berdasarkan kesimpulan, penulis menawarkan beberapa rekomendasi:

1. Peneliti lain dapat menggunakan penelitian ini sebagai referensi.
2. Penulis menyadari banyaknya kesalahan dalam skripsi ini, mohon masukan dari pembaca.