

DAFTAR PUSTAKA

I. BUKU

- Afrizal, M. A. (2014). Metode penelitian kualitatif. *Jakarta: PT Raja Grafindo Persada*.
- Bungin, B., & Moleong, L. J. A. (2007). Jenis dan Pendekatan Penelitian. *Proses Kerja Kbl Dalam Menjalankan Program Corporate Social Responsibility Di PT. Pelindo, 1*.
- Hadi, Y. S. (2005). *Sosiologi tari: sebuah pengenalan awal*. Pustaka.
- Huberman, M., & Miles, M. B. (1992). Analisis data kualitatif. *Penerbit Universitas Indonesia, Jakarta*.
- Koentjaraningrat, P. I. A. (2000). Jakarta: Rineka Cipta, Cet.
- Koentjaraningrat, K. (2009). Pengantar ilmu antropologi, edisi revisi PT. *Rineka Cipta: Jakarta*.
- Jazuli, M. (1994). Telaah teoritis seni tari.
- Moleong, L. J. (1990). Metodologi Penelitian Kualitatif (2000). *Bandung: Remaja Rosdakarya, 87*.
- Muzairi, MA, 2002. Eksistensialisme Jean Paul Sartre: Yogyakarta: Perpustakaan Mahasiswa Offset.
- Poerwadarminata, S. W. (2002). diolah kembali oleh Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi III, Cet, 10*.
- Poerwanto, H. (2000). Kebudayaan dan lingkungan dalam perspektif antropologi. *(No Title)*.
- Sedyawati, E. (2006). Budaya Indonesia: Kajian arkeologi, seni, dan sejarah. *(No Title)*.
- Segers, Rien T. 1978. Pengkajian Sastra (terjemahan Suminto). Yogyakarta: Adibuat Karya Nusa.
- Sekarningsih, Frahma dan Rohayani, Heny. 2006. Pendidikan Seni Tari dan Drama. Bandung: UPI Press.
- Soedarsono (Raden Mas, Art history). (1999). *Seni pertunjukan Indonesia di era globalisasi*. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Sugiono, P. D. (2017). Metode penelitian kualitatif kuantitatif dan R&D. *Yogyakarta: Auareta*.

Sugiyono. (2020). Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Alfabeta.

Wijaya, H. (2018). Analisis data kualitatif model Spradley (etnografi). *Sekolah Tinggi Theologia Jaffray*, 3(1), 1-10.

Zakaria, I. (1984). Tambo Sakti Alam Kerinci (buku pertama). *Jakarta: Balai Pustaka*.

II. JURNAL

Alsia, A., & Hafiz, A. (2021). Tari Niti Naik Mahligai dalam Karya Seni Lukis. *Serupa The Journal of Art Education*, 10(3), 260-271.

Febrianti, E., Asriati, A., & Indrayuda, I. (2013). Keberadaan Tari Asik Niti Naik Mahligai Di Desa Siulak Mukai Kecamatan Siulak Kabupaten Kerinci. *Jurnal Sendratasik*, 2(2), 1-7.

Helida, A. (2016). Perhelatan kenduri sko sebagai sebuah pesan kebudayaan masyarakat Kerinci di taman nasional Kerinci Seblat. *Masyarakat, Kebudayaan Dan Politik*, 29(1), 34-43.

Hera, T. (2020). Fungsi Tari Tanggai di Palembang. *GETER: Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 3(1), 64-77.

Jayanti, I. D., Siregar, I., & Purnomo, B. (2023). Suku Mandar: Mengenal Kebudayaan Maritim Dari Provinsi Sulawesi Barat. *Krinok: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Sejarah*, 2(1), 67-75.

Julia, V., Desfiarni, D., & Asriati, A. (2016). PELESTARIAN ASYEK MANDI DI TAMAN DI DESA MUKAI HILIR KECAMATAN SIULAK MUKAI KABUPATEN KERINCI. *Jurnal Sendratasik*, 5(2), 20-29.

Khutniah, N., & Iryanti, V. E. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Seni Tari*, 1(1).

Laksono, M. A., & Asril, A. (2022). TARI ASYEIK NITI MAHLIGAI DALAM KARYA RELIEF LOGAM. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 11(2), 464-471.

Lestari, D. J., Permanasari, A. T., Sabnur, N. H., Hadiyatno, H., & Putra, A. P. (2020). Mengembangkan Kreativitas Gerak Tari Melalui Keunikan Gerak Tari Tradisional Daerah. *JPKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)*, 5(2).

- Mayelza, N., & Mansyur, H. (2024). Analisis Gerak Tari Sekapur Sirih Sebagai Tari Kreasi Berbasis Tradisi. *Misterius: Publikasi Ilmu Seni dan Desain Komunikasi Visual.*, 1(2), 35-45.
- Mulandari, T., Purnomo, B., & Siregar, I. (2024). PERKEMBANGAN KEBUDAYAAN MASYARAKAT ETNIS TIONGHOA DI JAMBI. *Krinok: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Sejarah*, 3(1), 20-28.
- Nurvinta Mega, Tahun Tanpa. Keberadaan Tari Sufi di Gereja Al-Fairuz Kota Medan. *Jurnal Signum*, 1-14, Universitas Medana. Dari * Unduh <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/gesture/article/view/3605> 1 April 2018
- Patricia, T. R., & Rosalina, V. (2023). Perubahan Bentuk Penyajian Tari Asyeik Ke Tari Asyeik Ngulang Aso di Sanggar Puti Sekanti Siulak Gedang, Kabupaten Kerinci. *SAAYUN*, 1(1), 149-159.
- Ramadani, Y., Nurlizawati, N., Salamah, S., & Yelnim, Y. (2020). RITUAL TAREI ASYEIK PADA MASYARAKAT KELURAHAN PONDOK TINGGI KOTA SUNGAI PENUH PROVINSI JAMBI. *Fikri: Jurnal Kajian Agama, Sosial dan Budaya*, 5(1), 1-20.
- Rizki, M., & Lestari, W. (2021). Peran Masyarakat Dalam Menjaga Eksistensi Kesenian Ebeg Wahyu Krida Kencana Pada Masa Pandemi Covid-19 di Desa Tambaknegara Kabupaten Banyumas.
- Rizki, T. C., Siregar, I., & Purnomo, B. (2023). FILOSOFIS PADA BATIK INCUNG KERINCI DALAM PERSPEKTIF SEJARAH. *Krinok: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Sejarah*, 2(3), 197-203.
- Setianingsih, Y. (2014). Peranan olah tubuh untuk meningkatkan keterampilan gerak dalam tari pada anak-anak Smp Negeri 01 Karangobar. *Jurnal Seni Tari*, 3(1).
- Siregar, F. R. (2017). Nilai-Nilai Budaya Sekolah dalam Pembinaan Aktivitas Keagamaan Siswa SD IT Bunayya Padangsidempuan. *Jurnal Kajian Gender Dan Anak*, 1(1).
- Sovia, S., & Indrayuda, I. (2024). Perubahan fungsi tari ngadu tanduk sebagai tari tradisional masyarakat Desa Siulak Panjang Kabupaten Kerinci. *Abstrak: Jurnal Kajian Ilmu seni, Media dan Desain*, 1(4), 225-238.
- Sunliensyar, H. H. (2016). Ritual asyeik sebagai akulturasi antara kebudayaan Islam dengan kebudayaan pra-Islam suku Kerinci. *Siddhayatra: Jurnal Arkeologi*, 21, 107-28.

- Violina, I., Siregar, I., & Ramli, S. (2023). Tabuik, Warisan Budaya Islam Sumatera Barat. *SOSMANIORA: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 2(2), 234-242.
- Wianda, F. F., & Siregar, I. (2024). Pengukuhan Gelar Adat Acara Kenduri Sko. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 2908-2912.
- Wijayanti, T. Y. (2019). Seni Tari Dalam Pandangan Islam. *Alfuad: Jurnal Sosial Keagamaan*, 2(2), 48-58.
- Zulfaidah, R. A., Khatimah, H., Nurjannah, F., Risha, R. R., Juliska, L. O., Basri, S. A., & Napizah, Y. (2024). NILAI SPIRITUAL DAN KEUNIKAN DALAM RITUAL TARI ASEK KHAS KERINCI. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 9(04), 480-485.

III. SKRIPSI

- BELA, B. (2022). *KONTINUITAS DAN PERUBAHAN ASYIEK NITI NAIK MAHLIGAI MENJADI TARI NITI NAIK MAHLIGAI MASYARAKAT SIULAK MUKAI, KABUPATEN KERINCI PROVINSI JAMBI: 1995-2020* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS JAMBI).
- Debi, P. (2019). *aspek magis pada kesenian tari niti naik mahligai di desa mukai tengah, kecamatan siulak mukai, kabupaten kerinci, provinsi jambi* (Doctoral dissertation, UniversitasAndalas).
- DZAKIYAH, A. K. P. (2025). *IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN SENI TARI TRADISIONAL SEBAGAI PEMBENTUKAN NILAI KARAKTER PESERTA DIDIK DI SDN 1 KERTOSARI* (Doctoral dissertation, UIN RADEN INTAN LAMPUNG).
- Fadilah, N. (2016). *Pendidikan di luar sekolah tradisional untuk mengembangkan perilaku siswa di SMA Sdn Tambakaji 01 Semarang*. (Tesis). Universitas Negeri Semarang. 209 hal.
- Febriza, B. (2018). *Struktur Upacara dan Fungsi Tari Asyeik dalam Pengobatan di Dusun Empih Kecamatan Sungai Bungkal Kota Sungai Penuh* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Padang).
- Fitri, E. (2023). *STUDI DESKRIPTIF GAYA PENYAJIAN TARI RANGGUK MASYARAKAT KABUPATEN KERINCI KASUS TARI RANGGUK DESA PENAWAR, SIULAK, DAN KUMUN* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS JAMBI).
- Handayani, N. F. (2018). Eksistensi Tari Angguk Grobogan Di Sanggar Angguk Karya Remaja Desa Karangrejo Kecamatan Grobogan Kabupaten Grobogan. *lib.unnes.ac.id. Seni Tari*.

- Indrayuda, I. (2008). *Tari Balance Madam: Pada Masyarakat Nias Padang Sebuah Perspektif Etnologi* (pp. 1-144). UNP Press.
- Rahmadona, R. (2017). *Fungsi Tari Punawo Satay dalam Acara Ritual Pengobatan dan Tolak Bala di Siulak Kabupaten Kerinci* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Padang).
- Rochmah, P. F. (2023). *BENTUK DAN FUNGSI TARI BEDHAYA SUKAMULYA KARYA GKR KOES MOERTIYAH WANDANSARI* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Surakarta).
- Sari, N. D. P. (2022). *BENTUK KEMASAN TARI NITI NAIK MAHLIGAI PADA FESTIVAL MASYARAKAT PEDULI DANAU KERINCI XIII* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Surakarta).
- Sonia, H. (2023). *IDENTIFIKASI KARAKTER GERAK TARI TRADISIONAL KERINCI (Studi Kasus: Tari Iyo Iyo, Asyek, dan Rangguk)* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS JAMBI).
- VORA, P. (2024). *EKSISTENSI TARI MULI SIGER SEBAGAI TARI PENYAMBUTAN DI BANDAR LAMPUNG*.
- Zulyaharum, D. (2018). *Bentuk, Fungsi dan Makna Tari Niti Naik Mahligai di Desa Mukai Tengah Kecamatan Siulak Mukai Kabupaten Kerinci* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Padang).

IV. WAWANCARA

- Wawancara dengan Saudara Doni Afriyan ketua sanggar seni koto limau manih, pada 29 November 2024
- Wawancara dengan Saudari Salwa Monika penari sanggar seni koto limau manih, pada 29 November 2024
- Wawancara dengan Saudari Ayla Dwi Novisa penari sanggar seni koto limau manih, pada 29 November 2024
- Wawancara dengan Saudari Fanisa Nur Afdilla penari sanggar seni koto limau manih, pada 06 Desember 2024
- Wawancara dengan Saudari Dara Anggun Juita penari sanggar seni koto limau manih, pada 06 Desember 2024
- Wawancara dengan Saudari Zenda Rahmadani penari sanggar seni koto limau manih, pada 11 Januari 2025