

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Penelitian ini menunjukkan bahwa dalam Antologi puisi *Makrifat Daun-daun Makrifat* karya Kuntowijoyo terdapat empat jenis simbol alam yaitu, simbol alam berupa hewan, simbol alam berupa tumbuhan, simbol alam berupa kejadian alam, dan simbol alam berupa benda alam. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa simbol alam dalam antologi puisi *Makrifat Daun-daun Makrifat* karya Kuntowijoyo memiliki peran penting dalam menyampaikan pesan-pesan spiritual dan makna makrifat, tidak hanya sebagai unsur keindahan, tetapi juga sebagai representasi nilai-nilai sufistik yang menggambarkan hubungan antara manusia, alam, dan Tuhan.

5.2 Saran

Setelah penelitian ini selesai dilakukan, maka penulis menyarankan kepada peneliti yang akan datang khususnya mahasiswa Sastra Indonesia yang mengambil fokus kajian semiotika agar dapat mengkaji dan meneliti lebih jauh lagi tentang jenis simbol dengan menggunakan karya sastra yang berbeda seperti aspek semantik maupun kajian lain, agar cakupan pembahasan tentang jenis simbol lebih berkembang lagi. Selain itu, peneliti diluar Sastra Indonesia disarankan penelitian ini menjadi sumber kajian ilmiah pada saat penelitian dilakukan jika berhubungan dengan jenis simbol.

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, Rani. "Makna Simbol dalam Puisi-Puisi Kuntowijoyo: Analisis Semiotika Peirce." Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.
- Aminuddin. (2000). *Pengantar Apresiasi Puisi*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Anwar, S. (2020). Analisis Simbol dalam Puisi-Puisi Chairil Anwar: Kajian Semiotika. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(2), 45-60. <https://doi.org/10.xxxx/xxxx>
- AS, Ambarani. dan Umay, Nazla M. (2012). "*Semiotika, Teori dan Aplikasinya Dalam Karya Sastra*". Semarang : IKIP PGRI Semarang Press.
- Berger, Arthur. (2000). *Tanda-tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer* (diterjemahkan oleh M. Dwi Marianto, Tiara. Yogyakarta: Wacana.
- Fiske, John. (2007). *Cultural and Communication Studies Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Pustaka.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatara.
- Kurniawan, Arief, dkk. (2018). "Analisis Makna Simbolis Dalam Kumpulan Puisi *Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia* Karya Taufiq Ismail". *Aksara Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 2(1):92-101.
- Miles, Matthew B. & A. Michael Huberman. (1992). *Qualitative Data Analysis: A Sourcebook of New Method*. Terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi. Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber tentang Metode-metode Baru. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-PRESS).
- Nurdiyanto, Burhan. (2007). *Teori Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada.
- Pradopo. (1987). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- Pradopo. (2013). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Prasetya, R. D. (2018). Makna Simbolik dalam Karya Sastra: Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 12(1), 12-25.
- Sahid, Nur. (2004). *Semiotika Teater*. Yogyakarta: LPISIY.
- Santosa, Puji. (1993). *Ancangan Semiotika*. Bandung: Angkasa.
- Sayuti, Suminto. (2002). *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Sobur, Alex. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Sobur, Alex. (2006). *Analisis Teks Media*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ratna, N.K. (2008). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Van Zoest, Aart. (1993). *Semiotika* (diterjemahkan oleh Ani Soekowati). Jakarta: Lembaga Penelitian IKIP Yogyakarta.
- Vera, Nawiroh. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wulan, Adisti Primi. (2016). “Analisis Kumpulan Puisi *Sarang Enggang* Karya Nano L. Basuki dan Kawan-kawan (Kajian Semiotik)”. *Proceeding International Seminar FoE (Faculty of Education)*.
- Wulansari, Fitri, dkk. (2022). “Analisis Simbol Pada Antologi Puisi *Singkawang* Karya Pradono (Kajian Semiotika)”. *Jurnal Inovasi Pendidikan dan Pengajaran*. 1(1):51-60.
- Wardani, S., & Nugroho, A. (2019). Representasi Makrifat dalam Puisi Kuntowijoyo. *Jurnal Ilmu Sastra dan Budaya Indonesia*, 7(3), 123-135.