

ABSTRAK

Sherly Putri A. 2025. “Menuju Terang” Laporan Karya Seni Tari, Tugas Akhir Program Studi Seni Drama Tari dan Musik, Jurusan Sejarah Seni dan Arkeologi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi. Dosen Pembimbing (I) (II)

Kata Kunci: Menuju Terang, Silat Pangean, Karya Tari

“*Menuju Terang-Bagian II*”(dua) merupakan karya yang berangkat dari interpretasi dari fenomena kehidupan yang terjadi dalam diri pengkarya. Karya tari *Menuju Terang* berangkat dari gerak-gerak yang dilakukan pengembangan, berdasarkan gerak baku Silat Pangean di Masyarakat Melayu Timur. Interpretasi tersebut kemudian dikembangkan menjadi bentuk pertunjukan Karya tari dengan menyampaikan pesan-pesan dalam setiap bagian karyanya. Metode pengkaryaan Karya Tari ini dilakukan dengan tahapan menentukan objek, tahapan penelitian, tahapan persiapan, tahapan pembentukan karya, dan jadwal pembentukan karya.

Karya tari ini menceritakan kehidupan pengkarya yang mengalami keadaan krisis identitas. Karya ini menjelaskan kehidupannya sebagai seorang perempuan dan fenomena yang di alami dan apa saja hal yang ia lakukan hingga menjadi titik terang dari semua masalah yang dirasakan selama proses transisi remaja menjelang dewasa. Karya ini disusun menjadi dua bagian dan dilengkapi dengan kisah pengkarya yang merasa terganggu dan asing dengan perbedaan dirinya dengan teman wanita sebayanya, melalui proses konflik batin yang dijalani ia menemukan penyelesaian dari permasalahannya dan menemukan versi terbaik dari dirinya.

Busana yang digunakan pada karya ini memakai bahan kain Yamaha berwarna merah dan pink muda, dengan desain yang identik sama tapi tetap memiliki unsur yang berbeda pada kostum yang dikenakan laki-laki dan perempuan.

Rias yang digunakan pada karya ini menggunakan tema dan nuansa *bold* untuk memberikan dan menghasilkan kesan berwibawa pada penari laki-laki dan elegan pada penari perempuan.