

## ABSTRAK

Kamilda, Afifi. 2025. “*Peran Sumirna Dalam Perkembangan Kesenian Sike Rabano Di Desa Kemantan Kebalai Kecamatan Air Hangat Timur Kabupaten Kerinci*”. Skripsi Program Studi Seni Drama Tari dan Musik, Jurusan Sejarah Seni dan Arkeologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi. Pembimbing: (I) Amor Seta Gilang Pratama, S.Sn., M.Sn. (II) Gen Dekti, S.Sn., M.Sn.

**Kata Kunci :** *Peran, Sumirna, Perkembangan, Sike Rabano, Kemantan Kebalai, Kerinci.*

*Sike Rabano* merupakan kesenian musik tradisi Kabupaten Kerinci yang bernafaskan Islam, syairnya berdasarkan kitab Al Barzanji yang merupakan teks tentang kelahiran Nabi Muhammad SAW. Di Desa Kemantan Kebalai, *Sike Rabano* adalah suatu bentuk pertunjukan tradisional yang menggabungkan seni musik dan tarian sebagai inti dari kegiatannya. Biasanya, *Sike Rabano* digelar dalam acara-acara penting seperti perayaan tradisional, ritual adat, atau acara keagamaan. *Sike Rabano* juga dikenal sebagai sebuah sarana untuk mempererat hubungan sosial dalam masyarakat, serta untuk menjaga kelestarian nilai-nilai budaya yang sudah ada sejak dulu. Seiring berjalannya waktu, *Sike Rabano* mengalami perkembangan dan juga berfungsi sebagai bagian dari berbagai acara adat yang lebih kompleks, termasuk acara penyambutan tamu, perayaan pernikahan, kampanye politik, hingga acara kebudayaan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peran dari tokoh kesenian *Sike Rabano* di Desa Kemantan Kebalai yaitu Sumirna dalam perkembangan kesenian ini dan bentuk musik yang telah dikembangkannya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teori peran dan teori musik. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Sumirna sebagai seniman *Sike Rabano* berperan penting dalam perkembangan kesenian ini khususnya di Desa Kemantan Kebalai, dan juga bentuk musik dari perkembangan kesenian *Sike Rabano* pada repertoar lagu *Assale*.