

DAFTAR PUSTAKA

- Achjar, K. A. H., Rusliyadi, M., Zaenurrosyid, A., Rumata, N. A., Nirwana, I., & Abadi, A. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif: Panduan Praktis untuk Analisis Data Kualitatif dan Studi Kasus*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Anggraeni, F. (2018). *Analisis Kekerasan Simbolik Pada Remaja dalam Film Trash*. Universitas Hasanudin.
- Baker, P., & Ellece, S. (2011). *Key Terms in Discourse Analysis*. Continuum International Publishing Group.
- Billah M. R. M., & Sukmono F. G. (2022). Wacana Relasi Kuasa dalam Keluarga pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Komuniti: Jurnal Komunikasi Dan Teknologi Informasi*, 14(1), 120–145.
- Cenderamata, R. C., & Darmayanti, N. (2019). Analisis Wacana Kritis Fairclough pada Pemberitaan Selebriti di Media Daring. *Literasi: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 3(1), 1–8.
- Cintya, B., Ernanda, E., & Triandana, A. (2022). Perlawanan Perempuan terhadap Korporasi Perusak Alam dalam Film Dokumenter Tanah Ibu Kami: Pendekatan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 1(2), 237–256.
- Engkus Syafi'i, D. (2021). *Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk Terkait Berita Pemerintah Siapkan Skenario Penanganan Lonjakan Kasus Covid-19 Pada Media Kanal Indonesia*. Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
- Ersyad A.F. (2020). Permatasari Intan. Kekerasan Simbolik Dalam Film Studi Kasus Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak. Jawa Tengah. *FisiPublik: Jurnal Ilmu Sosial Dan Politik*, 5(2), 1–11.
- Erika Erilia. (2023). Series dan Film tentang Kasus Kopi Sianida serta Link Nontonnya. Tirto.Id. <https://tirto.id/dua-film-tentang-kasus-kopi-sianida-dan-link-nontonnya-gQJc>
- Fairclough N. (2010). *Critical Discourse Analysis the Critical Study of Language (Second Edition)*. Routledge.
- Farlina, N. (2016). Representasi kekerasan simbolik terhadap perempuan Betawi dalam novel kronik Betawi karya Ratih Kumala. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1), 52–66.
- Hasibuan, M. A., & Nurhayati, I. K. (2022). Representasi Nasionalisme Dalam Film Sokola Rimba (analisis Semiotika Roland Barthes Pada Perjuangan Pendidikan Tokoh Bungo). *EProceedings of Management*, 5(1).
- Hermansyah, K. D. (2022). Studi Perbandingan Wacana Film Dokumenter dengan Film Dokumentasi, Jurnalistik Televisi, dan Video Blogging. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 13(1), 57–68.

- Islami, S. N., & Abrian, R. (2023). Membaca Tren Kesepian Generasi Z dalam Lagu Penjaga Hati: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough: Reading Generation Z's Loneliness Trend in the song Penjaga Hati: A Norman Fairclough Critical Discourse Analysis. . *Jurnal Bastrindo*, 4(2), 170–186.
- Jan B, & Chris B. (2000). Critical Discourse Analysis. *Annu. Rev. Anthropol*, 447–466.
- Jaworski, A., & Coupland, N. (1999). *The Discourse Reader* . Routledge.
- Jorgensen, M. W., & Phillips, L. J. (2002). Discourse analysis as theory and method. *Sage*.
- Komnas Perempuan. (2022). Bentuk Kekerasan Seksual: Sebuah Pengenalan. *Catahu 2022*.
- Malta M, Syarnubi S, & Sukirman S. (2022). Konsep Pendidikan Anak dalam Keluarga Menurut Ibrahim Amini. *Jurnal PAI Raden Fatah*, 4(2), 140–151.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook* . sage.
- Moleong, L. J. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif* . PT. Remaja Rosdakarya.
- Munfarida. (2014). Analisis Wacana Kritis dalam Perspektif Norman Fairclough. *Komunika*, 8(1), 1–19.
- Murtisari A. (2015). *Representasi Kekerasan Terhadap Dalam Media Massa (Analisis Wacana Tayangan Harta Tahta Wanita di TransTV*. Universitas Islam Negeri Jakarta.
- Murder, I. C., & Wongso, J. (2024). Representasi Ideologi dalam Film Dokumenter Analisis Wacana Kritis Roger Fowler. 4(1), 17–25.
- Nur E. (2021). Peran media massa dalam menghadapi serbuan media online. *Majalah Semi Ilmiah Populer Komunikasi Massa*, 2(1).
- Oktariana, & Hardianti, R. (2022). Gambaran Kepercayaan diri pada Korban yang mengalami Kekerasan Seksual. *UNES Journal of Social and Economics Research*, 7(2), 15–24.
- Painingsih, A. (2017). Analisis Struktur Retorika Dan Fitur Linguistikbagian Pendahuluan Artikel Jurnalpenelitian Berbahasa Indonesiadalam Bidang Ilmu Sains. *Jurnal Penelitian Bahasa*
- Purwanti, T. (2020). Kuasa Tubuh dan Perlawanan: Anti Politisasi dan Komodifikasi Tubuh Perempuan dalam Ruang Virtual. *Umbara*, 5(2), 141–156.
- Rachmaria, L., & Susanto, A. (2024). Potensi Kekerasan Gender Berbasis Online Pada Penyalahgunaan Teknologi Kecerdasan Buatan Bagi Perempuan Di Media. *Jurnal Netnografi Komunikasi*, 2(2), 51–63.
- Rachmawati, E., & Wahyuni, S. (2020). *Kekerasan Simbolik dalam Iklan dan Film: Reproduksi Ideologi Gender dalam Media*. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 8(1),
- Rahmi, Y. (2021). Representasi kekerasan dalam novel laut bercerita karya Leila S. Chudori (Representation of violence in laut bercerita novel by Leila S. Chudori). *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 11(2), 194–204.

- Saputri, R., & Harliana, E. (2024). Perbuatan Kekerasan/Pelecehan Seksual Terhadap Perempuan. . *Keadilan: Jurnal Penelitian Hukum Dan Peradilan*, 2(1), 53–62.
- Subakti, A. (2017). Analisis Struktur Retorika Dan Fitur Linguistik Bagian Pendahuluan Artikel Jurnal Penelitian Berbahasa Indonesia Dalam Bidang Ilmusastra, jurnal Program Studi PIAUD
- Supriansyah S. (2023). Konstruksi Remaja Perempuan Urban di Film Indonesia Kontemporer: Antara Gender, Seksualitas, dan Agama. *Muadalah*, 11(1), 27–42.
- Syadathul Ummah. (2024). Analisis Wacana Kritis Industri Media Netflix pada Film Dokumenter Ice Cold. *Jurnal Ideas*, 10(4), 37–48. <https://doi.org/10.32884/ideas.v10i4.1895>
- Trisno. (2018). *Kekerasan Simbolik Media Massa (Studi Kasus Pemberitaan Pelecehan Seksual Pada Media Online di Kota Makassar)*. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Trisna, Y., Sulistyowati, R., & Amelia, R. (2021). *Representasi Kekerasan Simbolik terhadap Perempuan dalam Film Indonesia*. *Jurnal Komunikasi Universitas Mercu Buana*, 6(2)
- Undang-Undang Republik Indonesia. (1992). Nomor 8 Tahun 1992. *Tentang Penambahan Penyertaan Modal Negara Republik Indonesia Ke Dalam Modal Saham Perusahaan Umum (Perum) Angkutan Sungai, Danau Dan Penyeberangan*.
- Undang-Undang Republik Indonesia. (2009). Nomor 33 tahun 2009 . *Tentang Perfilman*.
- Wibawa, R. S., Shalsabila, I. A., & Asriandhini, B. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Pendek “Wedok.” *Teori Komunikasi Dalam Praktik*, 1, 53.
- Wahyuni, F. N., & Safira, F. P. (2024). Analisis Framing Pemberitaan Kasus Kopi Sianida Dalam Film Dokumenter Melalui Layanan Streaming Online Netflix. *INNOVATIVE: Journal of Social Science Research*, 4(1), 3348–3358.
- Widayati, W., & Andharu, D. (2022). Representasi Konspirasi Politik Dalam Novel Tetralogi Dangdut Karya Putu Wijaya (Kajian Sosiopragmatik). *Wahana*, 74(2), 233–254.
- Widiyaningrum, W. (2021). Analisis Wacana Sara Mills Tentang Kasus Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan. *Gender Equality: International Journal of Child and Gender Studies*, 7(1), 14. <https://doi.org/10.22373/equality.v7i1.8743>
- Wildan, M. (2021). 13 Fakta Serial Sianida, Drama Terinspirasi Kejadian Nyata. *Kincir*. <https://kincir.com/movie/series/fakta-serial-sianida-we-tv-wooscgba2w/>
- Yosia Geral Lyshady, Binsar Steven Immanuel Pasaribu, & Gabriel Riung Mahda. (2024). Jejak Virtual: Peran Media Sosial Dalam Mengangkat Kasus Kopi Sianida Melalui Film Dokumenter “Ice Cold.” *Filosofi : Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya*, 1(2 SE-Articles), 228–238. <https://journal.asdkvi.or.id/index.php/Filosofi/article/view/107>
- Zubir, Z., & Halim, R. (2020). Analisis wacana kritis: Satu pengenalan umum. *Journal of Communication in Scientific Inquiry*, 2(1), 57–64.