

DAFTAR RUJUKAN

- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra: Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimana Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*. Sleman: Deepublish.
- Aminuddin. (2013) *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: CV. Sinar Baru.
- Apriyanti, C. D., & Munaris, M. (2016). Fungsi Tokoh Pada Terbentuknya Tema dalam Kumpulan Cerpen Tart di Bulan Hujan. *Jurnal Kata: Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 4(4 Sep).
- Arsyad, A. (2014). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Aryani, D. (2023). *Budaya Patriarki Dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer Teori Analisis Wacana Sara Mills* (Doctoral dissertation, IAIN Ponorogo).
- Aziez, F., & Hasim, A. (2010). *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Budianta, M., dkk. (2002). *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi*. Magelang: Indonesia Tera.
- Damono, S. D. (2005). *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Departemen Pendidikan Nasional, Pusat Bahasa.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Depdiknas. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Diadara, N. & Baihaqi, I. (2022). Representasi Novel Siti Nurbaya sebagai Pengejawantahan Mimikri Budaya. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(1), 1-8.
- Effendi, S. (2008). *Bimbingan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Tangga Mustika Alam.
- Endraswara, S. (2010). *Sastra Bandingan: Metode, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan (edisi ke-Cet. 1)*. Jakarta: Bukupop.
- Endraswara, S. (2011). *Sastra Bandingan: Pendekatan dan Teori Pengkajian*. Yogyakarta: Lumbung Ilmu.
- Endrawarsa, E. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Center for Academic Publishing Service).
- Faruk. (1999). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Goldmann, Lucien. (1967). Methodology, Problems, History. The Sociology of Literature: Status and Problems of Method. *International Social Science Journal*, 15(4), 493-516.
- Hosillos, Lucia v. (2001). *Sfera Konsentrik Dalam Kesusastraan Bandingan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Husnawan, F. Fuad, M. & Suyanto, E. (2014) Pandangan Dunia Tokoh Marginal Novel Gadis Pantai dan Implikasinya pada Pembelajaran Sastra. *Jurnal Simbol (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*, 2(2), 1-12.
- Hutomo, S. S. (2019). *Merambah Matahari, Pengantar Sastra Bandingan*. Universitas Negeri Surabaya.
- Luxemburg, Jan Van dkk. (1986). *Pengantar Ilmu Sastra (Terjemahan Dick Hartoko)*. Jakarta: Gramedia
- Moleong, L. J. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhardi., & Hasanuddin. (1992). *Prosedur Analisis Fiksi*. IKIP Padang Prells: Bintang Jaya Offset.
- Mun'im A, S. (2003). *Membendung Militansi Agama: Iman Dan Politik Dalam Masyarakat Modern*. Penerbit Erlangga.
- Nurgiyantoro. B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.
- Nurhayati, et. al. (2024). *Kajian Strukturalisme Genetik pada Novel "Jakarta sebelum Pagi" Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie*". *Jurnal Medika Akademik*, 2(5), 1-21.
- Rahmayori, A., & Wilyanti, L. S. (2022). Analisis Semiotika dalam Cerpen Ibu Yang Anaknya Diculik Itu Karya Seno Gumira Ajidarma. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(2), 192-198.
- Ranah, A. (2019). Peran Stilistika dalam Kritik dan Karya Sastra. *Ruang-Ruang Kemungkinan dalam Kritik Sastra Akademik-Jejak Pustaka*, 50.
- Remak, H. H. (1990). *Sastera Bandingan: Takrif dan Fungsi. Dalam Sastera Perbandingan: Kaedah dan Perspektif*, Newton P. Stallknecht dan Horst Frenz (Ed), Penerjemah Zalila Sharif. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Riana, D. R. (2022). Pandangan Dunia Dewi Anggraeni dalam Novel My Pain My Country: Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldman. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajarannya*, 11(1), 27-45.
- Rusli, M. (1990). *Siti Nurbaya* (No. 575). Balai Pustaka (Persero), PT.
- Sangidu, D. (2004). *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, Dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat UGM.

- Saputra, Nanda. (2020). *Ekranisasi Karya Sastra & Pembelajarannya*. Surabaya: CV. Jakad Media Publishing.
- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suhariyadi. (2014). *Pengantar Ilmu Sastra: Orientasi Penelitian Sastra*. Lamongan: CV. Pustaka Ilalang Group.
- Suherman, A., & Sulaeman, A. (2020). Bilingualism in Gadis Pantai Novel by Pramoedya Ananta Toer. *Journal of English Education and Teaching*, 4(2), 264-277.
- Tarigah, H.G. (1984). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung : Penerbit Angkasa.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra Dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra, Cetakan keenam*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.
- Umamy, E. (2021). Analisis Kritik Sastra Cerpen “Seragam” Karya Aris Kurniawan Basuki: Kajian Mimetik. *Diklastri: Jurnal Pendidikan, Pembelajaran, Linguistik, Bahasa Indonesia, dan Sastra Indonesia*, 1(2), 92-103.
- Waluyo, H. J. (2002). *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widyasari Press.
- Wara, Y. L. (2012). *Tradisi Belis dalam Upacara Perkawinan dan Perubahan Sosial, Budaya, Ekonomi Masyarakat Sumba Barat Daya* (Doctoral dissertation, Program Studi Pendidikan Sejarah FKIP-UKSW).
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (1990). *Teori Kesusastraan (Terjemahan oleh Melani Budianta)*. Jakarta: Gramedia.
- Wicaksono, Andri. (2014). *Menulis Kreatif Sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawaca. <http://dx.doi.org/10.31000/lgrm.v9i2.2899>
- Wiyatmi. (2008). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: PUSTAKA.
- Yuliandri, Miki., dkk. (2013). Refleksi Kekerasan Dalam Novel Penyair Merah Putih Karya Mardhiyan Novita Mz. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. 1(2), 1-16. <https://doi.org/10.24036/814440>