

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, I. R. (2016). Fiksi Populer: Teori & Metode Kajian (II). Pustaka Pelajar.
- Ahyar, J. (2019). Apa itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra (1st ed.). Deepublish.
- Apriyani, T. , & Karimah, A. A. (2022). Aktualisasi Perempuan dalam Novel *My Lecturer My Husband* Karya Gitlicious. *Humanis: Journal of Arts and Humanities*, 26(4), 377–385.
- <http://theartsjournal.org/index.php/site/article/view/478/270>
- Astika, I. M. (2014). Analisis Formula “ Diari Kambing Jantan ” Karya Raditya Dika. *Prasi*, 9(17), 21–31.
- Ayatiyah, A. (2022). Resensi Novel Dua Sisi. *Indonesiana*.
- Budijanto, J. B. , & Dewi, N. (2022). Perbandingan Genre Sastra Populer dan Pengajarannya pada Siswa Sekolah Menengah Atas. *Diglosia: Jurnal Pendidikan, Kebahasaan, Dan Kesusastraan Indonesia*, 6(1), 148–160.
- Cawelti, J. G. (1976). *Adventure, Mystery, and romance: Formula Stories as Art and Popular Culture*. The University of Chicago Press.
- Dewojati, C. (2015). *Sastra Populer Indonesia*. Gadjah Mada University Press.
- Djajaneegara, S. (2003) *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal* (1st ed.). Pustaka Pelajar.
- Fatmawati, E. (2020). Kerangka Metodologi Kajian Resistensi Perempuan Pembaca Novel *Chick Literature* Pada Aplikasi Wattpad. *Libraria; Jurnal Ilmu Perpustakaan Dan Informasi*, 9(2), 2614–3534.
- Frannanda, H. I. , Hasanuddin, W. S. , & Hayati, Y. (2018). Hedonisme Dalam Novel *Metropop Cewek Matre* Karya Alberthiene Endah. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 5(2), 103–113.
- Gitlicious. (2017a). *Dua Sisi* (Birulaut (ed.); 1st ed.). Rdm Publisher.
- Gitlicious. (2018). *Ombak di Palung Hati* (Silfiyas (ed.); 1st ed.). Rdm Publisher.
- Hawa, M. (2017). *Teori Sastra* (1st ed.). Deepublish.
- Hayati, Y. (2012). Dunia Perempuan dalam Karya Sastra Perempuan Indonesia (Kajian Feminisme). *Humanus*, 11(1), 348–352.

<http://dx.doi.org/10.1016/j.actamat.2015.12.003>
https://inis.iaea.org/collection/NCLCollectionStore/_Public/30/027/30027298.pdf?r=1&r=1
<http://dx.doi.org/10.1016/j.jmrt.2015.04.004>

Hidayat, A. (2012). Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra. Jurnal Pembangunan Pendidikan: Fondasi Dan Aplikasi, 2(February), 1–15. <http://journal.uny.ac.id/index.php/jppfa/article/viewFile/2616/2171>
<http://ejournal.stainpurwokerto.ac.id/files/journals/1/articles/10/submission/original/10-37-1-SM.pdf>

Hidayat, R. (2015) Pengendalian Kecemasan Dua Tokoh Utama dalam Novel Elle et Lui karya Marc Levy. Universitas Padjadjaran, Jatinangor.

Intan, T. dan Tri Handayani, V. (2019) “Formulasi Romansa dalam Beauty Case Karya Icha Rahmanti: Kajian Sastra Feminis,” Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 10(2), hal. 205.

Intan, T. (2019a). Cinderella Complex Pada Teen Lit “Eiffel I’M in Love”

Karya Rahmania Arunita Dan “Fairish” Karya Esti Kinasih. JENTERA: Jurnal Kajian Sastra, 8(2), 168. <https://doi.org/10.26499/jentera.v8i2.1476>

Intan, T. (2019b). Resepsi Remaja Perempuan Pembaca Novel Populer. Metahumaniora, 9(2), 157–167. <https://doi.org/10.24198/mh.v9i2.23900>

Intan, T. dan Hasanah, F. (2020) “Deviasi Formulasi romance dalam Novel Elle et Lui karya Marc Levy: Kajian Sastra Feminis,” Metahumaniora, 10 (1), hal. 27–40.

Intan, T. (2020a). Formula romance dalam Perfect romance Karya Indah Hanaco: Kritik Sastra Feminis. Alayasastra, 16(2), 301–316. <https://doi.org/10.36567/aly.v16i2.634>

Intan, T. (2020b). Karakteristik Sastra Populer dalam Novel Metropop Resign! Karya Almira Bastari. Totobuang, 8(2), 225–238. <https://doi.org/10.26499/ttbng.v8i2.220>

Kartikasari, A. , & Suprpto, E. (2018). Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar). In Cv. Ae Media Grafika (1st ed.).

Larasati, D. A. (2020). K-Talk Ep 42: Cerita Gitlicious, Penulis FF Lay EXO yang Bakal Jadi Serial. DetikHot.

Monica, S. A. (2022). Arti Kata Bias Menurut KBBI, Bahasa Inggris, dan dalam Dunia K-Pop. Sonora. Id.

Muniroh, Z. (2015). romance Formula Pada Novel Dasamuka Karya Junaedi Setiyono. Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa Sastra, 2(04), 1–18.

Murpratama, D. A. (2012). Aspek Sosial dalam Novel Pusaran Arus Waktu Karya Gola Gong: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Muzakki, A. (2011). Karya Sastra: Mimesis, Realitas Atau Mitos? Lingua: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra, 2(1), 26–44.

<https://doi.org/10.18860/ling.v2i1.557>

- Nur, A. (2020). Sastra Populer dan Kekalahan Diskursus Kemasyarakatan. OSF Preprints. <https://osf.io/preprints/9vscb/>
- Radway, J. A. (1991). Reading the romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature. The University of North Carolina Press.
- Rahmania Arunita Dan “Fairish” Karya Esti Kinasih. JENTERA: Jurnal Kajian Sastra, 8(2), 168. <https://doi.org/10.26499/jentera.v8i2.1476>
- Riyana Rizki Yuliatin. (2019) “Analisis Tekstual Novel The Devil In The Black Jeans Karya Aliazalea,” Jurnal Language and Literature, 5 (02), hal. 1-11
- Rosyidi, M. I. (2016). Misteri dan Kekelaman Pendidikan Sebagai Bentuk Pengembangan Karakter Anak dalam Novel Harry Potter and The Chamber of Secrets. Haluan Sastra Budaya, 37(68), 47–60.
- Safitri, R. (2020a). Kabar Fanfic Lay EXO “My Husband My Lecturer” Dijadikan Film dengan Bintang Reza Rahadian Treding di China. KapanLagi. Com.
- Safitri, R. (2020b). Kisah Gitlicious Penulis “My Lecturer My Husband” Sebagai Fangirl, Setia dengan EXO Sejak 2013-Lay Ternyata Bukan Bias Pertama. KapanLagi. Com.
- Safitri, R. (2020c). Perjuangan Gitlicious Penulis “My Lecturer My Husband”, Pernah Dikritik Karena Menulis Fanfic Idola K-Pop. KapanLagi. Com.
- Sangidu, D. (2004). Penelitian sastra: Pendekatan, teori, metode, teknik, dan kiat. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat UGM
- Saragih, A. K. , Manik, N. S. , & Br Samosir, R. R. Y. (2021). Hubungan Imajinasi Dengan Karya Sastra Novel. Asas: Jurnal Sastra, 10(2), 100–110. <https://doi.org/10.24114/ajs.v10i2.26274>
- Slamet, Y. B. M. (2018). Fungsi dan Peran Karya Sastra dari Masa ke Masa. Praxis, 1(1), 24–40. <https://doi.org/10.24167/praxis.v1i1.1609>
- Sugihastuti, S. (2005). Kritik sastra feminis: Teori dan aplikasinya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono. (2008). Metode Penelitian Pendidikan: (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D). Alfabeta. Sukmadinata. (2006). Metode Penelitian Pendidikan. Remaja Rosdakarya.
- Sumarno, dan Didin Nurul Rosidin. (2022) “romance Sebagai Media Permunculan Gaya Pacaran Remaja Dalam Kacamata Islam,” JDPP: , 10 (1), 1-15
- Syahrani, N. , & Mahadian, A. B. (2017). Perilaku Menulis Fanfiction Oleh Penggemar Kpop Di Wattpad. Jurnal Komunikasi Global, 6(2), 200–219. <http://202.4.186.66/JKG/article/view/9331/7318>
- Talitha, T. (2022). Resensi Novel Mariposa Karya Luluk HF. Gramedia. Com.
- Taqwim, A. (2019). Sejarah Sastra Indonesia: Sebuah Permulaan (C. I. Gunawan (ed.); 1st ed.). CV. IRDH.
- Teeuw, A. (2015). Sastra dan Ilmu Sastra (5th ed.). PT. Dunia Pustaka Jaya.

- Trisna, B. H. , Mahyudi, J. , & Khairussibyan, M. (2021). Analisis Formula dalam Novel Kami (Bukan) Sarjana Kertas Karya J. S Khairen: Kajian Formula Sastra Populer. Jurnal Bastrindo: Kajian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 2(1), 9–19.
- Wiyatmi (2012) Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra. Yogyakarta: Ombak
- Widyastuti, I. (2021). romance Formula dalam Novel Hijab Traveller Love Spark in Korea Karya Asma Nadia. Jurnal Sastra Indonesia, 10(1), 37–43. <https://doi.org/10.15294/jsi.v10i1.40253>
- Widyawati, N. (2020). Analisis Tema Percintaan Novel Teman Tapi Menikah Dengan Teori romance Formula. Jurnal Sastra Indonesia, 9(2), 131–136. <https://doi.org/10.15294/jsi.v9i2.36215>
- Yuliatin, R. R. (2019). Analisis Tekstual Novel the Devil in the Black Jeans Karya Aliazalea: Kajian Sastra-Formula Cawelti. Humanitatis: Journal on Language and Literature, 5(2), 110–120.