

BAB V

PENUTUP

5.1 KESIMPULAN HASIL PENELITIAN

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat beberapa ragam hias pada makam kuno Islam batu marmer di Aceh Utara yang dapat dikelompokkan menjadi 3 jenis motif, yaitu motif flora, motif geometris, dan motif kaligrafi.

Hasil denotasi ragam hias pada makam kuno Islam batu marmer di Aceh Utara dapat dibedakan melalui bentuk dari ragam hias tersebut. Motif flora yang merupakan motif tumbuh-tumbuhan. Motif geometris yang meliputi garis maupun titik. Motif kaligrafi yang merupakan seni dari kebudayaan Islam.

Kemudian hasil konotasi menunjukkan bahwa ragam hias pada makam kuno Islam batu marmer di Aceh Utara merupakan makam tokoh yang penting yang dianggap suci oleh masyarakat dan berpengaruh sehingga harus dimuliakan dengan bangunan makam yang indah dan dihiasi dengan ragam hias.

5.2 SARAN

Makam kuno Islam batu marmer yang terdapat di Aceh Utara merupakan warisan budaya yang tentunya mengandung nilai yang sangat penting sehingga perlunya upaya agar dapat terjaga dan terlindungi sebagaimana semestinya merupakan tanggung jawab bersama. Kemudian tentunya pada penelitian terdapat banyak sekali aspek yang belum diteliti sehingga menjadi perhatian kedepannya untuk dapat dikembangkan. Hasil dari penelitian ini besar harapannya dapat memberi manfaat serta dapat menyumbangkan informasi dan wawasan baru bagi seluruh

khalayak umum. Kemudian juga sangat diharapkan sekiranya dapat menambah wawasan secara akademik khususnya masyarakat setempat dan masyarakat umum.

Pemaknaan ragam hias pada makam kuno Islam batu marmer di Aceh Utara tentunya bukan merupakan makna yang sesungguhnya seperti apa yang dimaksudkan oleh masyarakat pendukung tersebut melainkan makna yang lahir berdasarkan metode semiotika Roland Barthes. Oleh karena itu, besar harapan terhadap perkembangan penelitian yang dilakukan di wilayah tersebut khususnya untuk objek penelitian makam kuno Islam dengan metode serta teori yang relevan di masa yang akan datang. Hal tersebut pastinya akan dapat memberi wawasan dari perspektif yang berbeda.