

DAFTAR RUJUKAN

- Ahmadi, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra: Perspektif Monodisipliner dan Interdisipliner*. Gresik: Graniti.
- Bhatia, M, S. (2009). *Dictionary of Psychology and Allied Sciences*. New Delhi: New Age International.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Fadillah, T., Harahap, N. (2023). *Bentuk Emosi dalam Lagu “Cermin” Karya Nadin Amizah: Kajian Psikologi Sastra*. Jurnal Sastranesia, 11(4). 14-21.
- Habsya, L, H., Shofiyudin, H. (2024). *Psikologi Emosi Lirik Lagu “Takut: Karya Idgitaf (Kajian Psikologi Sastra David Krech)*. Jurnal Konasindo. 1022-1029.
- Hardianti, F., Pamungkas, O, Y. (2023). *Emosi Tokoh dalam Novel Ayah dan Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata*. Jurnal Kridatama Sains dan Teknologi, 5(1). 1-12.
- Hude, M, D. (2006). *Emosi*. Jakarta: Erlangga.
- Juidah, I. Andayani. Suwandi, S. Rohmadi, M. (2023). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Selat Media.
- Khairani, R., Suryaningsih, I. (2020). *Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla dalam Novel Al-Arwahu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra)*. Jurnal Tsaqofiya, 2(2). 1-14.
- Khairiyah, W. Fitrah, Y. Rahmawati. (2024). *Nilai Sosial dalam Naskah Drama Orang Pinggiran Karya Ipin Cevin: Kajian Sosiologi Sastra*. Jurnal Lingua Rima. 13(3). 119-128.
- Krech, D., Crutchfield, R, S. (1958). *Elements of Psychology*. New York: Alfred A. Knopf.
- Kusinwati. (2009). *Mengenal Karya Sastra Lama Indonesia*. Semarang: ALPRIN.
- Masita, A, N, D. (2022). *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Metafora Padma Karya Bernard Batubara (Psikologi Sastra David Krech)*. Skripsi S-1. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nafisa, Z., Subandiyah, H. (2024). *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel The Coldest Boyfriend Karya Itsfiyawn: Kajian Psikologi Sastra David Krech*

- Serta Manfaatnya dalam Pembelajaran Sastra di SMA*. Jurnal Bapala, 11(1). 49-61.
- Nurgiyantoro, B. (2017). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurjannah, S., Suryaningsih, I., Aryanti. (2025). *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Lontara Oleh Windy Joana: Tinjauan Psikologi Sastra*. Jurnal Parataksis. 1-13.
- Pratiwi, K, A., Widiastuti, R, A. (2024). *Eksresi Emosi Tokoh Utama pada Novel Pupus-pupus Godhong Kang Suwek Karya Tulus S: Psikososial David Krech*. Jurnal Onama, 10(4). 3637-3650.
- Rahmat, A. (2020). *Metodologi Penelitian Pendekatan Multidisipliner*. Gorontalo: Ideas Publishing.
- Ramadhanti, D. (2016). *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Sleman: Deepublish.
- Ratna, N, K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sarwono, S, W. (2018). *Pengantar Psikologi Umum*. Depok: Rajawali Pers.
- Septiana, A. Marii., Murahim. (2020). *Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech*. Jurnal Bastrindo, 1(1). 17-31.
- Shabrinavasthi. (2017). *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman Die Klavierspielerin karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)*. Skripsi S-1. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Wahyudi, N, A, R., Widayati, M., Wicaksana, M, F. (2024). *Emosi Tokoh Serial Web Drama Series Gadis Kretek: Perspektif David Krech*. Jurnal Fonema, 7(2). 185-198.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Yeti. Seli, S., Wartiningih, A. (2023). *Emosi Tokoh Utama dalam Novel Segala yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah (Kajian David Krech)*. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa, 12(9). 2340-2352.