

DAFTAR PUSTAKA

- Ahyar, J. (2019) Apa Itu Sastra, Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimana Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra. https://repository.unimal.ac.id/5007/2/Isi%20Buku%20Apa%20Itu%20Sastra_v.3.0_Unesco.pdf
- Ahmadi, A. (2019) *Metode Penelitian Sastra Perspektif Monodisipliner dan Interdisipliner*. Graniti. Gresik.
- Ainur, R. (2020). *Subalternitas dan Dominasi Penguasa Kolonial dalam Fiksi Semua untuk Hindia, Mirah Dari Banda, Tarian Bumi, Jugun Ianfu Kajian Poskolonial*. Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
- Aliyah, A. dkk. (2023). Nilai-Nilai Religius Dalam Novel *Buya Hamka* Karya Ahmad Fuadi. *Atmosfer: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya, dan Sosial Humaniora*. 1(1).
- Anggraini, A. (2019). Posmodernisme Dan Poskolonialisme Dalam Karya Sastra. *Pujangga*. 4(1).
- Anisah. (2020) Kajian Poskolonial Pada Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia.
- Armawi, A. (2019). *Nasionalisme Dalam Dinamika Ketahanan Nasional* (Edisi 2). Gadjah Mada University Press.
- Alfaruqy, M. & Mujab, M. (2014) Memaknai Nasionalisme: Studi Kualitatif Fenomenologis pada Presideen Mahasiswa Perguruan Tinggi Negeri di Jawa Tengah dan Daerah Istimewa Yogyakarta. *Jurnal Emapati*. 3(2).
- Ate, C. dkk. (2022). Analisis Unsur Intrinsik Novel *Ayah* Karya Andrea Hirata. *HINEF: Jurnal Rumpun Ilmu Pendidikan*. 1(1). 33-40.
- Abdulrois, M. (2015) Jejak Nasionalisme Dalam Novel *Rahuvana Tattwa* Karya Agus Sunyoto. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. (2).
- Cindy, C., dkk. (2021). Analisis Struktural Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel *The Sun Of The Rain* Karya Viona Prameswari. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*. 6(2).
- Debora, R., dkk. (2024) Analisis Postkolonial terhadap Perkataan Yesus Mengenai Perceraian dalam Matius 19:1-9. *Jurnal Budi Pekerti Agama Kristen dan Katolik*. 2(2). 273-281.
- Erlina, E. (2017) Analisis Unsur Ektrinsik Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata. *Jurnal KATA*. 1(2).
- Fuadi, A. (2021) *Buya Hamka*. PT. Falcon Picture. Jakarta.
- Fals, I., Dzarna, D., Vardani, E. (2023). Nilai Nasionalisme Dalam Novel Habibie

- dan Ainun Karya Baharudin Jusuf Habibie Dengan Pendekatan Sosiologi Sastra. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 11(3). 14-31.
- Fahmi, F. & Idham. (2018). Hegemoni Dan Resistensi Masyarakat Bima (Sebuah Kajian Poskolonialisme Sastra). *Seminar Nasional Lembaga Penelitian dan Pendidikan (LPP) Mandala*. 1-14.
- Fanon, F. (2013). Black Skin, White Masks. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Nomor 9).
- Fanon, F. (1963) The Wretched Of The Earth. In *The Wretched of the Earth*.
- Fatimah, E. (2014) Nasionalisme dalam Cerpen “Mardijker” Karya Damhuri Muhammad: Kajian Poskolonialisme. 1-43.
- Faturochman, A. K. &. (2015). Nasionalisme. *Buletin Psikolog*, 12(2), 60.
- Firdaus, R. M., Pottu, O. Y., Panduwal, C. M., Panjaitan, V. F., & Paskalina, O. (2023). Pengaruh Globalisasi Terhadap Hibriditas Budaya Korea Pada Masyarakat Lokal Thailand. *Intelektiva*, 4(5), 1–11.
- Gunawan, H. (2020) Nilai Religius Dalam Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Apresiasi Sastra Di Sekolah Menengah Atas (Kajian Struktural Genetik Dan Analisis Isi). *Eduka : Jurnal Pendidikan, Hukum, dan Bisnis*. 5(1).
- Hidayat, A. (2012). Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra. *Jurnal Pembangunan Pendidikan: Fondasi dan Aplikasi*, 2(February), 1–15.
- Hilal, I., Anantama, M. D., & Munaris. (2023). *Poskolonial: hibriditas* (cetakan pe).
- Hutabarat, A., Harahap, D., & Saribu, F. (2020). Analisis Gaya Bahasa Dalam Novel “Pergi” Karya Tere Liye. *Asas: Jurnal Sastra*. 9(2).
- Kartika, B., dkk. (2022) Hegemoni Patriarki Dan Posisi Perempuan Sebagai Subaltern: Postkolonial Dalam Novel Namaku Mata Hari Karya Remy Sylado. *Digital Repository Universitas Jember*. 77-94.
- King, B. & Lomba, A. (1999). *Colonialism/ Postcolonialism*. World Literature Today. 281.
- Kusumawardani, A. & Faturochman. (2015) Nasionalisme. *Buletin Psikolog*, 12(2), 60.
- Lestari, W., Suwandi, S. Rohmadi, M. (2019). Kaum Subaltern dalam Novel-Novel Karya Soeratan Sastradihardja: Sebuah Kajian Sastra Poskolonial. *Widyaparwa*. 2(46).
- Marce, S. (2023) Kajian Hermeneutik Poskolonial Yohanes 7:53-8:11 terhadap Kesetaraan Gender dan Implikasinya bagi GEPSULTRA Jemaat Zoar

- Pelambua. *Scholar thesis, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.*
- Meng, L. & Silvia, M. (2022) The Roots and Evolution of Nationalism in Indonesia. *Akademika*. 91(3). [10.17576/akad-2021-9103-08](https://doi.org/10.17576/akad-2021-9103-08)
- Mustofa, N. & Sabardila, A. (2022) Nilai-nilai Nasionalisme dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dhargantoro. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*. 11(1).
- Natasha, M., dkk. (2022) Jenis-jenis Tema Dalam Novel Anak Rantau Karya A. Fuadi (Kajian Analisis Isi). *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 10(1). 1-52.
- Nisa, S. (2022). Analisis Gaya Bahasa Pada Novel Biografi “Buya Hamka” Karya Ahmad Fuadi. 33(1).
- Nudin, L., Putro, S., & Yusar, D. (2021). Analisis Poskolonial Pada Novel Tak Ada Esok Karya Mochtar Lubis. *Media Bahasa, Sastra, dan Budaya Wahana*. 27(1). 538-546.
- Nugraha, D. (2023). Pendekatan Strukturalisme dan Praktik Triangulasi di dalam Penelitian Sastra. *Arif: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal*, 3(1), 58-87.
- Nurdiyantoro, B. (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press. Yogyakarta.
- Rahamad, M. S. (2020). *Awangku Merali: Mengembalikan Timur kepada Timur*. 1–20.
- Ramadhani, F. (2024) Jejak Poskolonial dalam Novel William Karya Risa Saraswati. *Lingua Skolastika*. 3(1).
- Ramdan, M. (2020). Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik dalam Film “Jokowi .” *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(4), 549–558.
- Ramdan, M. dkk. (2024). Analisis Watak Tokoh Dan Nilai Moral Pada Film Galaksi. [Universitas Islam Fatmawati Sukarno Bengkulu]. In *Jurnalika : Jurnal Ilmu Komunikasi* (Vol. 7, Nomor 2). <https://doi.org/10.37949/jurnalika7263>
- Rakhman, A. (2014) Ambivalensi Nasionalisme Dalam Cerpen “Clara Atawa Wanita Yang Diperkosa” Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Poskolonial. *Jurnal Poetika*. 11(2).
- Retnasari, L. & Hidayah, Y. (2019) Menumbuhkan Sikap Nasionalisme Warga Negara Muda di Era Globalisasi melalui Pendidikan Kewarganegaraan di Perguruan Tinggi (Studi pada Mahasiswa PGSD UAD). *Jurnal Basicedu*. 4(1).
- Riska, A., dkk. (2020) Analisis Unsur Intrinsik Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Karya Tere Liye. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*. 3(4). 515-522.

- Ridhayanti, R. (2019) Hegemoni Kekuasaan dalam Novel Mangun Karya Sergius Sutanto (Pendekatan Hegemoni Antonio Gramsci). *Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Makasar*.
<http://eprints.unhttp://eprints.unm.ac.id/id/eprint/15368m.ac.id/15368/>
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta.
https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrKEluZGSNnEwIACqjLQwx.;_ylu=Y29sbwNzZzMEcG9zAzIEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1731563162/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.researchgate.net%2fpublication%2f323079432_2_Studi_dan_pengkajian_sastra_perkenalan_awal_terhadap_ilmu_sastra/RK=2/RS=ReOCyOV3ODSfSqIPS096w5JZeE0-
- Safitri, N. (2020) Hegemoni Kolonial dan Resistensi Pribumi dalam Novel Kepunan Karya Benny Arnas: Kajian Poskolonialisme dan Implementasinya terhadap SMA. *Universitas Sriwijaya*. 8(75).
- Sahir, S. H. (2021). *Metodologi Penelitian*.
- Santoso, G., Abdulkarim, A., Maftuh, B., Sapriya, & Murod, M. (2023). Kebermaknaan Konsep Nasionalisme, Patriotisme, dan Perjuangan. *Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra)*, 2(1), 144–156.
- Sau, M. I. M. (2017). Memahami Ulang Yesus sebagai Korban (Mat.26:36-46):Perspektif Poskolonialis Oli Somba dalam Agama Suku Aramaba terhadap Yesus Sang Korban. In *Magister Sosiologi Agama Program Pascasarjana FTEO-UKSW* (Vol. 1).
- Septiaji, A. (2017) Diskriminasi Sosial dalam Antologi Puisi Esai Atas Nama Cinta Karya Denny Ja (Penelitian Analisis Isi). *Diglosia: Jurnal Pendidikan, Kebahasaan dan Kesusastraan Indonesia*. 1(2).
- Septianesi, I., dkk. (2022) Kajian Postkolonialisme Dalam Teks Drama “Jangan Menangis Indonesia” Karya Putu Wijaya. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Pendidikan*. 1(1).
- Simaremare, J., dkk. (2023) Sastra Menjadi Pedoman Sehari-hari Telaah Singkat Karya Sastra Menurut Para Ahli. *Jurnal Pendidikan Transformatif (JUPETRA)*. 2(3).
- Smith, A. (2003). *Nasionalisme: Teori, Ideologi. Sejarah*. Erlangga. Jakarta.
- Siswanto, W. (2013) *Pengantar Teori Sastra*. Aditya Media Publishing. Malang.
- Siswati, E. (2018) Anatomi Teori Hegemoni Antonia Gramsci. *Translitera: Jurnal Kajian Komunikasi dan Studi Media*. 5(1).
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. PT. Grasindo.
- Suarta, I. M. dkk. (2014). Teori Sastra. In *Suparyanto dan Rosad* (2015 (1 ed., Vol. 5, Nomor 3). PT Raja Grafindo Persada.

- Sugiyono. (2019) *Merode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung
- Tjahyadi, I. (2020). Mengulik Kembali Pengertian Sastra Related Papers. *Academia*, 107, 1–7. <https://www.merriam-webster.com/>
- Tonta, R. (2024) Refleksi atas Pemikiran Poskolonial Frantz Fanon dalam Konteks Hegemoni Tanah di Indonesia dan Praksis Sosial Gereja. *Theologia in Loco*. 6(1).
- Wati, M., dkk. (2024) Unsur Budaya dalam Puisi Gugur Karya W.S Rendra (Kajian Postkolonialisme). *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*. 10(2).