

## ABSTRAK

Rusmayani. 2021, dengan objek material “Analisis Struktur Gerak Tari *Piring Tujuh* Di Desa Aur Cino, Kabupaten Tebo, Provinsi Jambi.”: Skripsi Program Studi Seni Drama Tari Dan Musik: Skripsi, Jurusan Seni Sejarah dan Arkeologi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi, Pembimbing: (I) Ikhsan Satria Irianto, S.Sn., M.Sn. (II) Wahdania Nur Rahmayani, S.Sn., M.sn

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan struktur gerak secara detail dari tari *Piring Tujuh*, yang dimana struktur gerak tari merupakan bagian dari suatu rangkaian atau susunan dari gerak-gerak tari yang disusun menjadi satu bagian. Dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Bahwasanya penelitian kualitatif merupakan jenis penelitian yang tidak bisa dihitung dengan angka-angka (Moleong, 1989:3). Karena penelitian kualitatif ini bersifat mendalam. Penelitian ini yang mengambil fokus pada Analisis Struktur Gerak Tari *Piring Tujuh* Di Desa Aur Cino, Kabupaten Tebo, Provinsi Jambi. Menggunakan dua objek formal yaitu teori Struktur Gerak dan elemen gerak. Dengan hasil yang di dapatkan dari penelitian ini adalah struktur gerak Tari *Piring Tujuh* yang terdiri dari 3 gugus gerak, 15 kalimat gerak, 30 frase gerak, dan 64 motif gerak yang memiliki beberapa aspek pertunjukan diantaranya adalah busana, rias, alat musik, properti, dan lirik pantun.

**Kata Kunci:** Tari *Piring Tujuh*, Struktur gerak, Elemen gerak