

DAFTAR PUSTAKA

- Alipuddin, A., & Yulimarni, Y. (2018). Bentuk Ornamen masjid Keramat Lempur Kerinci. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 19(2), 112-128.
- Barliana, M. S. (2008). Perkembangan Arsitektur Masjid: Suatu Transfomasi Bentuk Dan Ruang. *HISTORIA: Jurnal Pendidikan Sejarah*, 9(2), 45–60.
- Budi, B. S. (2006). A Study on the History and Development of the Javanese Mosque Part 3: Typology of the Plan and Structure of the Javanese Mosque and Its Distribution. *Journal of Asian Architecture and Building Engineering*, 5(2), 229–236.
- Efendi Lubis, Y., & Azmi. (2022). Studi Bentuk Dan Makna Motif Ragam Hias Angkola Mandailing Di Masjid Agung Syahrudin Nur Tapanuli Selatan. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*, 04(03), 343–357.
- Fauzi, M. R. (2016). Beberapa Hasil Awal Penelitian Arkeologi di Kawasan Kars Bukit Bulan, Sarolangun. *Siddhayatra*, 21(1), 1–12.
- Fauziah, A. R., Cahyani, S. I., & Khairi, M. (2025). Bentuk dan Ruang Arsitektur Masjid Agung Demak. *Jurnal Kajian Ilmu seni, Media dan Desain*, 2(1). 61-71.
- Fikriarini, A. (2011). Arsitektur Islam: Seni Ruang dalam Peradaban Islam. *El-Harakah*, 12(3), 194-206.
- Fitrah, Y., & Sadzali, A. M. (2018). Arsitektur Mesjid Kuno Dataran Tinggi Jambi: Suatu Kajian Arkeologi Islam Dalam Upaya Melestarikan Kebudayaan Melayu Jambi. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 02(02), 323– 340.
- Gustami. SP, (1980). *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Yogyakarta: Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSRI) “ASRI”.
- Harkantiningasih, N. (2017). Seni Hias Tempel Keramik Kesultanan Cirebon:

- Toleransi dalam Kebinekaan. *Kapata Arkeologi*, 13(2), 233.
- Izza, N. A. (2019). Prasasti-Prasasti Sapatha Sriwijaya: Kajian Panoptisisme Foucault. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 3(1), 110–123.
- Izza, N. A., Adi, A. M. W., & Mahanani, N. (2021). Pemetaan Potensi Tinggalan Arkeologi Masa Klasik di Kabupaten Sarolangun. *Jurnal Pendidikan Sejarah Indonesia*, 4(2). 229-246.
- Izza, N. A., Mukti Wardoyo Adi, A., & Mahanani, N. (2021). Identifikasi Potensi Tinggalan Arkeologi Klasik di Kecamatan Sarolangun, Jambi: Pendekatan Predictiv Modelling. *Naditira Widya*, 15(1), 59–70.
- Izza, N. A., Wardoyo, A. M., & Mahanani, N. (2021). Situs-Situs Bersejarah Di Kecamatan Sarolangun. *Jurnal Penelitian Arkeologi Papua Dan Papua Barat*, 13(1), 49–69.
- Kusyanto, M. (2020). Kearifan Lokal Arsitektur Masjid Demakan. *Talenta Conference Series: Energy and Engineering (EE)*, 3(1). 85-91.
- Marwati, M., & Sutriani, S. (2019). Integrasi Batas Suci Terhadap Tipologi Ruang Bangunan Masjid Modern Di Makassar. *Nature: National Academic Journal of Architecture*, 6(1), 83–96.
- Mipta, R. A., Janah, M., Rosyad, M., Wardani, R., Thifana, A. R., Hamidah, W., & Fajrussalam, H. (2022). Budaya Arsitektur dalam Islam. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6, 4302–4312.
- Oktaviana, J. (2024). Pola Penempatan Motif Hias Pada Masjid Kuno di Kerinci: Studi Perbandingan Masjid Keramat Pulau Tengah dan Masjid Agung Pondok Tinggi. *Skripsi*, Universitas Jambi.
- Pratama, J. (2019). Kesenambungan Motif Hias Pra-Islam Pada Masjid-masjid Kuno di Kabupaten Kerinci. *Skripsi*, Universitas Jambi.

- Rangkuti, N., Pojoh, I., & Harkantiningasih, N. (2008). *Buku Panduan Analisis Keramik*. Jakarta Selatan: Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional.
- Rochym, A. (1983). *Sejarah arsitektur Islam*. Bandung: Angkasa.
- Romli, I. (1987). *Konsep Keindahan Dalam Keislaman*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Sirait, Baginda. (1967/1980). Laporan Penelitian Pengumpulan Dan Dokumentasi Ornamen Tradisional Di Sumatera Utara. Medan: Pemerintah Daerah Tingkat I Provinsi Sumatera.
- Sunaryo, A. (2009). *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Supatomo. (2016). Keragaman Seni Hias Bangunan Bersejarah Masjid Agung Demak. *Jurnal Imajinasi*, X(2). 108-120.
- Syafrizal, A. (2015). Sejarah Islam Nusantara. *Islamuna: Jurnal Studi Islam*, 2(2), 235–253.
- Syafwandi. (1985). *Menara Masjid Kudus dalam Tinjauan Sejarah dan Arsitektur*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Syahrawati, I. (2021). Arsitektur Masjid Raya Nur Addin Kota Tebing Tinggi. *Skripsi*, Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan.
- Tideman, J. (1938). *Djambi, Bewerkt Door J. Tideman, Met Medewerkin*. Amsterdam: Bruk de Bussy.
- Valenstein, S. (n.d.) (1989). *A Handbook of Chinese Ceramics: Revised and Enlarged Edition*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- Zainuri, A. (2021). Integrasi Islam dan budaya lokal dalam seni arsitektur masjid kuno di Jawa: Sebuah tinjauan umum. *heritage*, 2(2), 125-144.

Zein, A. B. (1999). *Masjid-Masjid Bersejarah di Indonesia* (D. Irfan, Ed.). Jakarta: Gema Insani Press.