

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji Ikonografi dan ikonologi arca garuda yang menjadi koleksi Museum Nasional Indonesia. Terdapat dua permasalahan dalam penelitian ini yaitu (1) Bagaimana ikonografi dan (2) Bagaimana ikonologi arca garuda, dengan dilakukan analisis melalui metode pengumpulan data berupa observasi dan studi literatur terhadap arca garuda. Metode observasi yang dilakukan adalah dengan cara mengamati arca dengan tiga bagian yang dimulai dari (1) bagian kepala, (2) bagian badan, (3) bagian kaki, sedangkan studi literatur ialah mengenai arca garuda dan kitab-kitab kesusteraan Hindu yakni Kitab Adiparwa. Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif untuk melihat fenomena yang menghasilkan data deskriptif dan melakukan analisis ikonografi serta interpretasi makna penggambaran kedua arca garuda. Berdasarkan ikonografi arca garuda nomor inventarisasi 209a/3552 sikap wajah yang tampak ialah heroik dengan tipe kepala hewan berjumlah satu, sikap badan dalam posisi *garudasanam*, sikap tangan terdapat penggambaran lengan-telapak tangan, *laksana* pada tangan kanan menggenggam wadah *amerta* dan pada tangan kiri mencengkeram naga/ular, sedangkan *abharana* terdapat *kanchidama*, *jamang*, satu buah *kundala* ditelinga kiri, satu buah *hara*, *upavita*, *keyura* dilengan kanan dan kiri. Sedangkan berdasarkan ikonografi arca garuda nomor inventarisasi 209f/4952 sikap wajah yang tampak ialah terlihat seperti bersemedi dengan tipe kepala hewan berjumlah satu, sikap badan dalam posisi duduk dalam sikap *sattvaparyangka* di atas alas berbentuk teratai (*padmasana*) kelopak ganda, sikap tangan *Anjali mudra*, tidak terdapat *laksana*, sedangkan *abharana* terdapat *kundala* ditelinga kanan dan kiri, dua buah gelang tangan (*kankana*) dan dua buah gelang kaki (*nupura*), *upavita*, dua buah *keyura* pada masing-masing lengan, *jamang* dan *hara*. Makna pada arca garuda nomor inventarisasi 209a/3552 adalah "Perjuangan", sedangkan makna pada arca garuda nomor inventarisasi 209f/4952 adalah "Penghormatan".

Kata Kunci: Arca Garuda, Ikonografi, Kitab Adiparwa, Makna, Penggambaran.

ABSTRACT

This study aims to examine the iconography and iconology of the Garuda statue which is part of the collection of the National Museum of Indonesia. There are two problems in this study, namely (1) How is the iconography and (2) How is the iconology of the Garuda statue, by conducting an analysis through data collection methods in the form of observation and literature studies on the Garuda statue. The observation method used is by observing the statue with three parts starting from (1) the head, (2) the body, (3) the feet, while the literature study is about the Garuda statue and Hindu literature books, namely the Adiparwa Book. This study uses a qualitative research method to see the phenomenon that produces descriptive data and conducts iconography analysis and interpretation of the meaning of the depiction of the two Garuda statues. Based on the iconography of the Garuda statue inventory number 209a/3552, the facial posture that appears is heroic with one animal head type, the body posture is in the garudasanam position, the hand posture has a depiction of the arm-palm, as if the right hand is holding a container of amerta and the left hand is gripping a dragon/snake, while the abharana has kanchidama, jamang, one kundala in the left ear, one hara, upavita, keyura on the right and left arms. Meanwhile, based on the iconography of the Garuda statue inventory number 209f/4952, the facial posture that appears is seen as meditating with one animal head type, the body posture is in a sitting position in the sattvaparyangka position on a lotus-shaped pedestal (padmasana) with double petals, the hand posture is Anjali mudra, there is no laksana, while the abharana has kundala on the right and left ears, two bracelets (kankana) and two anklets (nupura), upavita, two keyura on each arm, jamang and hara. The meaning of the Garuda statue inventory number 209a/3552 is "Struggle", while the meaning of the Garuda statue inventory number 209f/4952 is "Respect".

Keywords: Garuda Statue, Iconography, Adiparwa Book, Meaning, Depiction.