

Daftar Pustaka

- Ardi Adji. (2022). Penentuan Wilayah Prioritas Ekstrim 2021-2024. *Tim Nasional Percepatan Penanggulangan Kemiskinan*.
- Asrul Sani. (1980). *Persiapan Seorang Aktor*.
- Benedetti, J. (1999). *Stanislavski's System*.
- Harimawan. (1988). *Dramaturgi*. Rosda Bandung.
- Harymawan. (1981). *Dramaturgi*. Pustaka Prima.
- Harymawan. (1993). *Dramaturgi*.
- Hidayat, Ruldi, Maizar Karim, & Raharyoso, D. (2024). "Realisme Sosial dalam naskah Drama Belum Tengah Malam Karya Syaiful Affair: Kajian Sosiologi Sastra Georog Lukacs. *Kajian Linguistik Dan Sastra 3.1*.
- Irianto, S. I., Gustiawan, T., & Handayani, L. (2023). Implementation of Vocal Training Methods from the Stanislavsi System in the Kanti Becapak. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*.
- Iswadi Pratama, & Ari Pahala Hutabarat. (2019). *Aktng Stanislavski*.
- Liliawati, T. (2022). Efektivitas Metode Sosiodrama Dalam Meningkatkan produktivitas Drama. *Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia I*.
- Mitter, S. (2002). *Stanislavsky, Brecht, Grotowski, Brook : Sistem Pelatihan Lakon*. Kerjasama MSI dan ARTI.
- Pratama, I., & Hutabarat, A. P. (2019). *Aktng Stanislavski*. Lampung Literature.
- Sudjiman, B., & Panuti. (1984). *Kamus Istilah Sastra*. PT. Gramedia.
- Syahputra, A. S., & Sari, P. D. (2023). Analysis of the Drama 'Orang-Orang Setia'by Iswadi Pratama as the Initial Work of an Actor. *Creativity And Research Theatre*

Journal 5.2 .

Tarigan, G. K., & Henry. (1993). *Strategi Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa.*

Angkasa.

Teater Garasi. (2008). *Membangun Tokoh.*

Waluyo, H. J. (2001). *Drama “Teori Pembelajarannya.”* PT. Hanindita Graha Widya

Yogyakarta.

Yudiaryani. (2022). *Panggung Teater Dunia .*