

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis bentuk dan makna ragam hias yang terdapat pada Arsitektur Masjid Agung Pondok Tinggi di Kota Sungai Penuh. Fokus penelitian ini adalah untuk menggali makna ragam hias pada bangunan masjid yang memiliki peran penting dalam kehidupan sosial dan budaya masyarakat setempat. Dengan mempelajari elemen-elemen dekoratif ini, diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang hubungan antara seni, arsitektur, dan agama dalam konteks lokal. Lokasi penelitian dilakukan di Masjid Agung Pondok Tinggi, Kota Sungai Penuh, yang merupakan salah satu bangunan masjid bersejarah di daerah tersebut. Masjid ini memiliki ragam hias yang khas dan mencerminkan identitas budaya masyarakat setempat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik observasi langsung terhadap elemen-elemen arsitektural masjid, serta wawancara dengan masyarakat dan ahli budaya setempat untuk mendapatkan perspektif yang lebih luas mengenai makna dari ragam hias yang ada. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ragam hias pada Arsitektur Masjid Agung Pondok Tinggi memiliki berbagai bentuk dan motif yang kaya akan nilai simbolis, estetis, dan religius. Motif-motif tersebut tidak hanya berfungsi sebagai elemen dekoratif, tetapi juga sebagai media penyampaian pesan-pesan moral dan spiritual. Ragam hias yang digunakan mencerminkan kekayaan budaya tradisional serta penyesuaian dengan nilai-nilai Islam, sehingga menciptakan kesatuan yang harmonis antara budaya lokal dan agama. Berdasarkan temuan ini, disarankan untuk penelitian lebih lanjut mengenai hubungan antara ragam hias masjid dengan perkembangan arsitektur Islam di daerah lain. Penelitian ini juga dapat menjadi referensi dalam pelestarian dan pengembangan desain arsitektur masjid di masa depan, dengan mempertimbangkan pentingnya elemen-elemen budaya lokal yang mendalam.

Kata Kunci: Ragam hias, Arsitektur, Simbolisme, Estetika, dan Identitas budaya

ABSTRACT

This study aims to identify and analyze the forms and meanings of decorative ornaments found in the architecture of Masjid Agung Pondok Tinggi in Sungai Penuh City. The focus of the research is to explore the significance of these ornamental elements in a mosque that plays an important role in the social and cultural life of the local community. By examining these decorative elements, the study seeks to provide a deeper understanding of the relationship between art, architecture, and religion within the local context. The research was conducted at Masjid Agung Pondok Tinggi, a historic mosque that features distinctive ornamentation reflecting the cultural identity of the local people. A qualitative approach was employed, utilizing direct observation of the mosque's architectural elements and interviews with local community members and cultural experts to gain broader perspectives on the meanings embedded in the ornamentation. The findings indicate that the decorative motifs in the architecture of Masjid Agung Pondok Tinggi take various forms and are rich in symbolic, aesthetic, and religious values. These motifs serve not only as decorative elements but also as a medium for conveying moral and spiritual messages. The ornamentation reflects the richness of traditional culture and its adaptation to Islamic values, thus creating a harmonious integration between local culture and religion. Based on these findings, further research is recommended on the relationship between mosque ornamentation and the development of Islamic architecture in other regions. This study may also serve as a reference for the preservation and development of mosque architectural design in the future, emphasizing the importance of deeply rooted local cultural elements.

Keywords: *Ornamentation, Architecture, Symbolism, Aesthetics, Cultural Identity*