ABSTRAK

Pandika Efendi. 2025. Pola Melodi Tale ke Mekkah Desa Baru Debai Kecamatan Tanah Kampung Kota Sungai Penuh: Skripsi Program Studi Seni Drama Tari dan Musik, Jurusan Sejarah Seni dan Arkeologi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi.

Pembimbing (I) Masvil Tomi , S.Sn., M.Sn. (II) Dinda Assalia Avero Pramasheilla, S.Pd., M.Sn.

Tale ke Mekkah merupakan salah satu nyanyian yang berada di Desa Baru Debai, Kecamatan Tanah Kampung, Kota Sungai Penuh, Provinsi Jambi. *Tale* ke Mekkah merupakan nyanyian tradisi yang dilakukan ketika ada sanak saudara yang akan berangkat menunaikan ibadah haji. Nyanyian *Tale* ke Mekkah mengandung pola melodi khas yang membangunnya yang mampu mempengaruhi emosional masyarakat yang hadir dan jemaah haji khususnya. Penelitian ini bertujuan ingin mencari tahu seperti apa pola melodi yang terkandung pada nyanyian *Tale* ke Mekkah. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data survei lapangan, observasi, wawancara. Hasil dari penelitian ini ditemukan 8 motif pokok yaitu A,B,C,D,E,F,G, dan H sekaligus dengan pengembangnya, juga ditemukan 2 frasa dalam satu kali pengulangan kalimat pantun yaitu pertama (i) dan frasa kedua (ii) dengan jenis farsa ireguler, dan pola tersebut di ulang-ulang dengan farian yang berbeda-beda. Selanjutnya terdapat pola interval M2, M3, m2, m3, P1, P4, P5 yang muncul setiap antar jarak dua nada di dalam farasa.