

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad Zuchri, H. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. ed. Dr. Patta Rapanna.
- Budidharma, P. (2001). *Teori Improvisasi dan Referensi Musik Kontemporer*. Jakarta: Pustaka Musik Farabi.
- Benward, B. (2009). *Music in Theory and Practice vol. 1*. New York., McGraw Hill Companies.
- Cosika, S. (2024). *Analisis Teknik Vokal dan Struktur Musikologi Talea Joi pada Kegiatan Butalea di Masyarakat Desa Tanjung Pauh Mudik Kabupaten Kerinci* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS JAMBI).
- Gustiarini, R. A. (2024). *Analisis Musikologi dan Studi Tekstual Tale Jiu dalam Kegiatan Butalo Masyarakat Hamparan Rawang Kota Sungai Penuh* (Doctoral dissertation, Universitas Jambi).
- Nurdin, F., Supian, S., & Defrianti, D. (2021). Makna Tradisi Butale Haji di Tigo Luhah Semurup Kabupaten Kerinci. *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi*, 21(3), 989-995.
- Permadi, I. (2015). *Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik Sonate Mozart KV 331 (300i) Movement Alla Turca*. Universitas Pasundan Bandung.
- Peters, Jonathan. E. (2014). *Music Composition 1*. Create Space Independent Publishing Platform.
- Rozak, A., Pratama, H. N., & Gusmanto, R. (2020). Analisis Melodi Lagu Aneuk Yatim Ciptaan Rafly Kande. *Besaung: Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 5(2).
- Suwanti. (2018). *Bentuk Lagu Mars Siak Ciptaan H.Arwin, A.S, S.H*. Universitas Islam Riau

Stein, L., & Indrawan, T. A. (2011). *Struktur Dan Gaya; Studi Dan Analisis Bentuk-Bentuk Musikal*. Princeton, New Jersey, USA. Summy-Bichard Music.

Zakaria, Iskandar. 1984. *Tambo Sakti Alam Kerinci*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan