

**TARI *DANA ANAK AYAM* DI KECAMATAN MUARA BULIAN
KABUPATEN BATANGHARI: KAJIAN STRUKTUR GERAK**

SKRIPSI



OLEH:

PUTRI YUSI WARDANA

NIM (A1J421017)

**PROGRAM STUDI SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
JURUSAN SEJARAH SENI DAN ARKEOLOGI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JAMBI
2024/2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul "*Tari Dana Anak Ayam Kecamatan Muara Bulian, Kabupaten*

Batanghari: Kajian Struktur Gerak" yang disusun oleh :

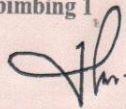
Nama : Putri Yusi Wardana

NIM : A1J421017

Program Studi : Seni Drama Tari dan Musik

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing 1 dan pembimbing 2 untuk disidangkan dalam ujian skripsi Seni Drama Tari dan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi.

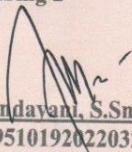
Pembimbing 1



Ikhsan Satria Irianti, S.SN., M.SN.
NIP. 199607032022031008

Tanggal 16 Juni 2025

Pembimbing 2



Lusi Handayani, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199510192022032017

Tanggal 16 Juni 2025

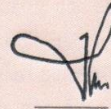
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Tari Dana Anak Ayam Kecamatan Muara Bulian Kabupaten Batanghari: Kajian Stuktur Gerak**: Skripsi Program Studi Seni Drama, Tari dan Musik, yang disusun oleh Putri Yuis Wardana, Nomor Induk Mahasiswa A1J421017 telah dipertahankan didepan tim penguji :

Hari : Kamis
Tanggal : 12 Juni 2025

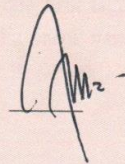
1. **Ikhsan Satria Irianti, S.Sn., M.Sn.**
NIP. 199607032022031008

(Ketua)

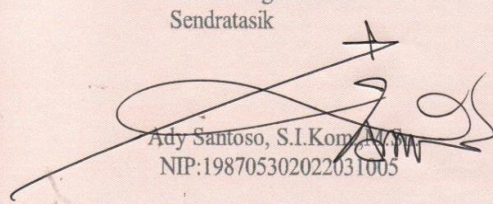


2. **Lusi Handayani, S.Sn., M.Sn.**
NIP. 199510192022032017

(Sekretaris)



Mengetahui,
Ketua Program Studi
Sendratasik


Ady Santoso, S.I.Kom.
NIP:198705302022031005

ABSTRAK

Putri Yusi Wardana. 2021 "Tari *Dana Anak Ayam* Kecamatan Muara Bulian, Kabupaten Batanghari: Kajian Struktur Gerak." : Skripsi Program Studi Seni Drama, Tari dan Musik, Jurusan Sejarah Seni dan Arkeologi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi, Pembimbing: (I) Ikhsan Satria Irianto, S.Sn., M.Sn. (II) Lusi Handayani, S.Sn., M.Sn.

Penelitian ini mengkaji tentang struktur gerak dari tari *Dana Anak Ayam* yang berasal dari Rengas Condong, Kecamatan Muara Bulian, Kabupaten Batanghari, Provinsi Jambi. Objek formal yang dipilih dalam penelitian ini adalah teori struktur dan elemen gerak. Penelitian yang menggunakan metode kualitatif ini memilih pendekatan deskriptif dalam merumuskan hasil penelitian. Hasil yang didapatkan dari penelitian ini adalah tari *Dana Anak Ayam* terdiri dari 4 Gugus, 20 Motif, 10 Frase, dan 5 Kalimat. Unsur pendukung dari tari *Dana Anak Ayam* yaitu kostum, alat musik, dan lirik lagu. Kostum yang digunakan berupa baju *teluk belango*, kain songket, peci. Alat musik yang dimainkan adalah gendang melayu, akordeon, gong, gambus, marawis, biola, rebana.

Kata Kunci: Tari *Dana Anak Ayam*;;Struktur Gerak,Elemen Gerak Tari.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Putri Yusi Wardana

NIM : A1J421017

Program Studi : Seni Drama, Tari dan Musik

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini benar-benar karya sendiri dan bukan merupakan jiplakan dari hasil penelitian pihak lain. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan atau plagiat, saya bersedia menerima sanksi dicabut gelar dan ditarik ijazah.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab.

Jambi 12 Juni 2025

Yang Menyatakan,



(Putri Yusi Wardana)

NIM:A1J421017

MOTTO

“Kamu tidak harus hebat untuk memulai, tapi kamu harus memulai untuk menjadi hebat, maka jika ingin menjadi orang hebat mari kita mulai”

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas berkat rahmat dan ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tari *Dana Anak Ayam* di Kecamatan Muara Bulian Kabupaten Batanghari: Kajian Struktur Gerak”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagai persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1(S1) Program Studi Seni Drama Tari dan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi.

Terselesainya tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan dan peran berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Rektor Universitas Jambi, Dekan Universitas Jambi, serta Ketua Jurusan Sejarah Seni dan Arkeologi yang selalu memberikan kemudahan dan pengarahan kepada mahasiswanya, terutama dalam proses perizinan penelitian dan pengesahan skripsi.
2. Bapak Ikhsan Satria Irianto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir Skripsi yang selalu sabar membimbing serta memotivasi penulis serta memberikan arahannya dalam perkuliahan dan penyusunan Tugas Akhir berjalan dengan lancar.
3. Ibu Lusi Handayani, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir yang juga selalu sabar membimbing serta memotivasi penulis serta memberikan arahannya dalam perkuliahan dan penyusunan Tugas Akhir.

4. Cik Syahril, selaku seniman dan ketua Sanggar Seni Mayang Mangurai yang senantiasa memberikan ilmu dan waktunya selama proses penelitian Tugas Akhir dilaksanakan.
5. Secara khusus kepada kedua orang tua (ABAH) Azwar S.Pd dan (MAK) Yusnidar serta kedua kakak (kakak pertama) Ns.Pitri Yana Yusi Azriani S.Kep. (kakak kedua) Dwi Yulianti Amd.Kep. dan kepada keponakan tercinta Teuku Arsen Aqmar Firaz yang tiada hentinya mendoakan dan memberi perhatian untuk kesuksesan, penulis sampaikan terima kasih yang sangat mendalam. Semoga jerih payah beliau mendapat imbalan dari Yang Khalik dan telah memperkuat keyakinan penulis bahwa tanpa beliau penulis tidak akan pernah ada dan tidak akan pernah berhasil.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan secara satu persatu, yang telah membantu kelancaran penyusunan skripsi yang tidak dapat penulis terangkan secara satu persatu.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.4.1 Manfaat Teoritis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	4
1.5 Tinjauan Pustaka	4
1.5.1 Penelitian Relevan.....	4
1.5.2 Landasan Teori.....	7
1.5.2.1 Teori Struktur Gerak	7
1.5.2.2 Elemen Dasar Tari	7
1.5.3 Kerangka Konsep.....	8
1.6 Metode Penelitian.....	10
1.6.1 Lokasi Penelitian.....	10
1.6.2 Teknik Pengumpulan Data	10
1.6.2.1 Observasi Partisipatif	11
1.6.2.2 Wawancara	11
1.6.2.3 Dokumentasi	11
1.6.2.4 Studi Literatur	12
1.6.3 Teknik Pengumpulan Data	12
1.6.3.1 Analisis Notasi Gerak	12
1.6.3.2 Analisis Dokumentasi	12
1.7 Penarikan Kesimpulan.....	13
BAB II TEMUAN OBJEK KAJIAN PENELITIAN	14
2.1 Kebudayaan Masyarakat Kecamatan Muara Bulian.....	14
2.2 Tari <i>Dana Anak Ayam</i> dalam Kehidupan Masyarakat Rengas Condong	17
2.3 Kondisi Faktual dari Tari <i>Dana Anak Ayam</i>	22
BAB III PEMBAHASAN DAN HASIL OBJEK KAJIAN.....	27
3.1 Struktur Gerak Tari <i>Dana Anak ayam</i>	27
3.1.1 Gugus Gerak Tari <i>Dana Anak ayam</i>	27
3.1.2 Motif Tari <i>Dana Anak Ayam</i>	29
3.1.3 Frase Tari <i>Dana Anak Ayam</i>	57
3.1.4 Kalimat Gerak Tari <i>Dana Anak Ayam</i>	64
3.2 Elemen Dasar Tari	67
3.2.1 Elemen Ruang Gerak Tari <i>Dana Anak Ayam</i>	68
3.2.2 Elemen Waktu Tari <i>Dana Anak Ayam</i>	70

3.2.3 Elemen Tenaga Tari <i>Dana Anak Ayam</i>	71
3.3. Elemen Pendukung pada Tari <i>Dana Anak Ayam</i>	72
3.3.1 Kostum	73
3.3.1.1 Baju <i>Teluk belango</i>	75
3.3.1.2 Kain Songket	76
3.3.1.3 Peci	79
3.3.2 Alat Musik	79
3.3.2.1 Gendang Melayu.....	80
3.3.2.2 Akordeon	81
3.3.2.3 Gong	82
3.3.2.4 Gambus.....	83
3.3.2.5 Marawis.....	84
3.3.2.6 Biola	85
3.3.2.7 Rebana	86
3.3.3 Lirik lagu <i>Dana Anak Ayam</i>	87
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	91
4.1 Kesimpulan.....	91
4.2 Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Rancangan Penelitian.....	9
Gambar 2. Penampilan Tari Dana Anak Ayam pada Acara Pernikahan.....	20
Gambar 3. Penampilan tari Dana Anak Ayam dan Musik pada Acara Pernikahan....	21
Gambar 4. Pertunjukan Tari <i>Dana Anak Ayam</i> Kabupaten Batanghari	22
Gambar 5. Gugus 1	27
Gambar 6. Gugus 2	28
Gambar 7. Gugus 3	28
Gambar 8. Gugus 4	29
Gambar 9. Motif 1	30
Gambar 10. Detail Motif 1.....	31
Gambar 11. Motif 2.....	31
Gambar 12. Detail Motif 2.....	32
Gambar 13. Motif 3.....	32
Gambar 14. Detail Motif 3.....	33
Gambar 15. Motif 4.....	34
Gambar 16. Detail Motif 4.....	34
Gambar 17. Motif 5.....	35
Gambar 18. Detail Motif 5.....	36
Gambar 19. Motif 6.....	36
Gambar 20. Detail Motif 6.....	37
Gambar 21. Motif 7.....	38
Gambar 22. Detail Motif 7.....	39
Gambar 23. Motif 8.....	39
Gambar 24. Detail Motif 8.....	40
Gambar 25. Motif 9.....	41
Gambar 26. Detail Motif 9.....	42
Gambar 27. Motif 10.....	42
Gambar 28. Detail Motif 10.....	43
Gambar 29. Motif 11.....	44
Gambar 30. Detail Motif 11.....	44
Gambar 31. Motif 12.....	45
Gambar 32. Detail Motif 12.....	45
Gambar 33. Motif 13.....	46
Gambar 34. Detail Motif 13.....	47
Gambar 35. Motif 14.....	48
Gambar 36. Detail Motif 14.....	48
Gambar 37. Motif 15.....	49
Gambar 38. Detail Motif 15.....	50
Gambar 39. Motif 16.....	51
Gambar 40. Detail Motif 16.....	51
Gambar 41. Motif 17.....	52
Gambar 42. Detail Motif 17.....	53
Gambar 43. Motif 18.....	54
Gambar 44. Detail Motif 18.....	54

Gambar 45. Motif 19.....	55
Gambar 46. Detail Motif 19.....	56
Gambar 47. Motif 20.....	56
Gambar 48. Detail Motif 20.....	57
Gambar 49. Frase 1	58
Gambar 50. Frase 2.....	58
Gambar 51. Frase 3	59
Gambar 52. Frase 4.....	60
Gambar 53. Frase 5.....	60
Gambar 54. Frase 6.....	61
Gambar 55. Frase 7.....	62
Gambar 56. Frase 8.....	62
Gambar 57. Frase 9.....	63
Gambar 58. Frase10.....	64
Gambar 59. Kalimat 1.....	65
Gambar 60. Kalimat 2.....	65
Gambar 61. Kalimat 3.....	66
Gambar 62. Kalimat 4.....	66
Gambar 63. Kalimat 5.....	67
Gambar 64. Elemen Ruang	69
Gambar 65. Elemen Ruang	69
Gambar 66. Elemen Waktu Gugus 1.....	70
Gambar 67. Elemen Waktu Gugus 4.....	70
Gambar 68. Elemen Tenaga.....	71
Gambar 69. Detail Elemen Tenaga.....	71
Gambar 70. Detail Elemen Tenaga.....	72
Gambar 71. Baju <i>Teluk Belango</i>	72
Gambar 72. Kain Songket.....	73
Gambar 73. Peci.....	75
Gambar 74. Contoh Baju <i>Teluk Belango</i>	76
Gambar 75. Contoh Baju <i>Teluk Belango</i>	77
Gambar 76. Contoh Baju <i>Teluk Belango</i>	78
Gambar 77. Gendang Melayu.....	79
Gambar 78. Akordeon.....	80
Gambar 79. Gong.....	81
Gambar 80. Gambus	82
Gambar 81. Marawis.....	83
Gambar 82. Biola	84
Gambar 83. Rebana.....	85
Gambar 84. Penampilan tari <i>Dana Anak Ayam</i>	86

Daftar Lampiran

Lampiran 1. Catatan Hasil Wawancara.....	94
Lampiran 2. Daftar Narasumber	97
Lampiran 3. Dokumentasi.....	98