

**CIRI PUITIKA POSTMODERNISME DALAM NOVEL *KERETA SEMAR*
LEMBU KARYA ZAKY YAMANI**

SKRIPSI



Nurfadhila Fadlil Insani

(I1B119034)

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN SEJARAH SENI DAN ARKEOLOGI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JAMBI**

2024

**CIRI PUITIKA POSTMODERNISME DALAM NOVEL *KERETA SEMAR LEMBU*
KARYA ZAKY YAMANI**

SKRIPSI

**Ditujukan kepada Universitas Jambi
Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Sastra Indonesia**



**Nurfadhila Fadlil Insani
(I1B119034)**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN SEJARAH SENI DAN ARKEOLOGI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JAMBI**

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Nurfadhila Fadlil Insani

NIM : I1B119034

Program Studi : Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri dan bukan merupakan karya jiplakan dari hasil penelitian pihak lain. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan atau plagiat, saya bersedia menerima sanksi dicabut gelar dan ditarik ijazah.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab.

Jambi, 11 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,

Nurfadhila Fadlil Insani

NIM I1B119034

ABSTRAK

Insani, Nurfadhila Fadlil. 2024. *Ciri Puitika Postmodernisme dalam Novel Kereta Semar Lembu Karya Zaky Yamani*. Skripsi, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jambi. Pembimbing (I). Pembimbing (II) Dwi Rahariyosi, S.S., M.A.

Kata kunci: postmodernisme, Kereta Semar Lembu, Brian McHale

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ciri-ciri puitika postmodernisme Brian McHale yang terdapat dalam novel *Kereta Semar Lembu* karya Zaky Yamani. Penelitian ini didasari oleh pola-pola strategi pengedepanan sifat ontologis berdasarkan konsep postmodernisme Brian McHale, yaitu dunia-dunia (strategi intertekstual dan persinggungan fiksi postmodernisme dan fiksi fantastik), konstruksi (dunia di bawah penghapusan dan dunia kotak cina), dan kata-kata (dunia dalam kiasan dan dunia dalam wacana). Pemerolehan data dilakukan dengan cara membaca secara keseluruhan novel *Kereta Semar Lembu* karya Zaky Yamani secara berulang kali, menandai data yang mengandung, mengindikasikan, menggambarkan serta mempresentasikan ciri postmodernisme Brian McHale yaitu yang mengedepankan dominan ontologis.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode penelitian kualitatif. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa novel *Kereta Semar Lembu* merupakan novel yang mempresentasikan ciri-ciri puitika postmodernisme yang mengusung dunia pluralitas. Kesimpulan dari penelitian ini yaitu menunjukkan bahwa ciri postmodernisme yang terdapat dalam novel *Kereta Semar Lembu* yaitu merupakan ciri puitika postmodernisme yang memunculkan pluralitas, yang dilihat berdasarkan strategi-strategi naratif puitika postmodernisme Brian McHale.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunianya yang telah ia berikan. Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari kesalahan dan hambatan selama proses penyelesaiannya, namun atas izin Allah *subhanallahu wata'ala*, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Ciri Puitika Postmodernisme dalam Novel Kereta Semar Lembu Karya Zaky Yamani” guna memenuhi syarat kelulusan dari Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi. Terima kasih saya ucapkan kepada semua pihak yang telah mendukung setiap proses saya selama penulisan skripsi ini, terutama kepada pihak-pihak berikut:

1. Bapak Prof. Dr. Drs. Yundi Fitrah, M.Hum. dan Bapak Dwi Rahariyoso, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu membantu saya dalam penulisan skripsi ini, sesungguhnya tanpa bantuan Bapak, saya tidak akan dapat sampai sejauh ini.
2. Ibu Dr, Dra. Warni, M.Hum. selaku Penguji I, Bapak Dr. Drs. Maizar Karim, M.Hum. selaku penguji II, dan Ibu Sovia Wulandari, S.S., M.Pd. selaku penguji III yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun bagi saya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Anggi Triandana, S.Pd, M.A. selaku dosen pembimbing akademik, yang selalu memberikan dukungan dan doa terbaik bagi saya sejak hari pertama saya menjadi mahasiswa bimbingannya.
4. Ibu Liza Septa Wilyanti, S.Pd., M.Pd., CIT. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi.
5. Seluruh dosen Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan membimbing saya selama proses perkuliahan berlangsung.
6. Staf program studi yang selalu membantu segala urusan saya selama perkuliahan.
7. Kepada almarhum ayahku yang sangat mencintai saya gadis kecilnya, terima kasih sudah menemani masa kecilku, terima kasih sudah mengenalkan dunia kepadaku.
8. Kepada kunci surgaku yang sangat saya cintai Ibu Maryani, terima kasih sebesar-besarnya atas segala bentuk pengorbananmu dalam merawat, membimbing,

mencintai saya dengan sangat tulus, memberi do'a-do'a baik, dan dukungan yang begitu besar untuk menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu melindungi dan menjagamu selalu dalam kebaikan.

9. Kepada Papa saya Bapak Hendri, terima kasih atas dukungan selama ini, dan kebaikan-kebaikan yang papa berikan kepada saya serta semangat yang sangat besar hingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan kebaikan untukmu.
10. Kepada ketiga adikku Attaya Bilal Rizkillah, Aqilla Izzatunnisa, dan M. Zyan Azzami yang telah membawa keceriaan dalam hidup saya dan selalu mendukung dan membantu saya dalam segala hal serta atas do'a-do'a dan harapan kalian juga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada alm. kakek saya Hj. Pabbaja, nenek saya Hj. Junaida dan paman saya Bedu Hamid yang selalu mendoakan kebaikan bagi saya, mendukung serta selalu menjadi semangat saya selama menyelesaikan studi.
12. Kepada kakak saya Ritha Ulyani Mayogi, Dinda Maya Salsabila, dan abang M.Nurul yang banyak memberi saya bantuan dan semangat serta selalu menjaga saya sehingga saya dapat bertahan sejauh ini.
13. Kepada Anggun Yuniar yang selalu menemani dan mengingatkan saya untuk mengerjakan revisi selama proses pembuatan skripsi ini.
14. Kepada sahabat-sahabat saya, Tika Sari, Setyorini, Suci Fadila Riska, Umi Hairunnisa, Patrisia Eka Hawani, Nehla Rohali, Putri Mawaddah Warohmah, Arma Andini Oktavia, M. Nofri Yandi yang tidak hentinya mendukung dan memberikan saya semangat dan menghibur saya sehingga saya dapat bertahan sejauh ini.
15. Kepada teman-teman R-002 Sastra Indonesia 2019, karena telah menjadi rekan diskusi yang selalu membantu, serta memberikan saran selama masa perkuliahan ini.
16. Terakhir, kepada penulis Nurfadhila Fadlil Insani. Terima kasih telah bertahan sejauh ini, mungkin bukan jalan yang mudah untukmu, dalam prosesnya dirimu temui dan lalui banyak hal yang membuatmu patah tapi meski demikian kamu tetap bangkit dan melangkah maju. Terima kasih sudah mengalahkan rasa

takutmu, rasa putus asamu, terima kasih sudah mau bertahan dalam halang rintang apa pun selama mengerjakan skripsi ini, kamu hebat dan berbahagialah selalu.

Terima kasih pula, penulis ucapkan kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu di dalam kata pengantar ini. Terima kasih atas bantuan, dukungan, dan doa yang telah diberikan kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca sekalian.

Jambi, Juni 2023

Nurfadhila Fadlil Insani

I1B119034

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR ISTILAH.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Pustaka dan Penelitian Relevan.....	9
2.1.1 Pengertian Novel.....	9
2.1.2 Postmodernisme di Indonesia.....	10
2.1.3 Postmodernisme Brian McHale.....	12
2.1.4 Ciri-ciri Postmodernisme.....	17
2.1.5 Penelitian Relevan.....	19
2.2 Kerangka Konseptual.....	23

BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Metode dan Jenis Penelitian.....	24
3.2 Data dan Sumber Data.....	24
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.4 Teknik Analisis Data.....	25
3.5 Uji Validitas Data.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
4.1 Hasil Penelitian.....	28
4.1.1 Strategi Intertekstual.....	30
4.1.1.1 Persinggungan antara Fiksi Postmodernisme dengan Fiksi Fantastik.....	38
4.1.1.1.1 Keragu-raguan.....	38
4.1.1.1.2 Kebiasaan.....	39
4.1.1.1.3 Perlawanan.....	42
4.1.2 Konstuksi.....	45
4.1.2.1 Dunia di Bawah Penghapusan.....	45
4.1.2.1.1 Sesuatu yang Terjadi.....	46
4.1.2.1.2 Sesuatu yang Ada.....	48
4.1.2.1.3 Akhiran yang Terbuka dan Tertutup.....	49
4.1.2.2 Dunia-dunia Kotak Cina.....	51
4.1.2.2.1 Kutukan Lembu terikat pada tepian rel kereta api sepanjang hidupnya.....	52
4.1.2.2.2 Mbok Min dilahirkan oleh Bunga Mawar.....	54
4.1.3 Kata-kata.....	57
4.1.3.1 Dunia dalam Kiasan.....	57
4.1.3.1.1 Keragu-raguan sebagai bentuk dari kiasan yang dilebih-lebihkan.....	58
4.1.3.2 Dunia dalam Wacana.....	60
4.1.3.2.1 Cerita Kelahiran Sang Hyang Tunggal.....	61

4.1.3.2.2 Cerita Cupumanik Astagina.....	63
4.2 Pembahasan Strategi-strategi naratif dalam novel Kereta Semar Lembu berdasarkan Konsep Postmodernisme Brian McHale	67
4.2.1 Dunia-dunia.....	67
4.2.1.1 Strategi Intertekstual.....	67
4.2.1.1.1 Persinggungan Fiksi Postmodernisme dengan Fiksi Fantastik.....	68
4.2.2 Konstruksi.....	70
4.2.3 Kata-kata.....	71
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	73
5.1 Simpulan.....	73
5.2 Saran.....	73
DAFTAR RUJUKAN.....	75
LAMPIRAN.....	78