ABSTRAK

Katarina Aulivia Indariani, 2025. “Resital Piano; Sonate In G Hob. XVI/27, Nocturne Op. 9 No. 2, dan Negeri Jambi”: Skripsi Program Studi Seni Drama Tari dan Musik: Skripsi Jurusan Sejarah, Seni dan Arkeologi FKIP Universitas Jambi, Pembimbing (I) Prof. Dr. Mahdi Bahar, S. Kar., M. Hum., Pembimbing (II) Indra Gunawan S. Sn., M. Sn.

Sonate in G Hob. XVI/27 karya Joseph Haydn, *Nocturne Op. 9 No. 2* karya Chopin dan *Negeri Jambi* karya Tamjid Wijaya menjadi objek penyajian yang diimplementasikan ke dalam pertunjukan Resital Piano. Teknik instrumentasi (gaya) dan pengalaman empiris yang dimiliki oleh penyaji terhadap ke-tiga karya menjadi latar belakang pemilihan objek penyajian ini. Selain mendemonstrasikan teknik instrumen pada repertoar, pemahaman konteks dan interpretasi musikal terhadap objek sajian menjadi tujuan resital ini. Metode penyajian melibatkan analisis teknik pada partitur, proses latihan yang intens, observasi terhadap tulisan yang membahas tentang karya dan wawancara terhadap tokoh penyaji senior. Pada penyajian karya ini, terdapat beberapa hal yang ditemukan oleh penyaji, seperti gaya dan interpretasi yang berbeda-beda pada masing-masing karya. Salah satu gaya dan interpretasi yang dimaksud adalah teknik pada instrumen piano yang terkesan lebih berwarna saat digunakan. Dari pertunjukan ini, dapat disimpulkan bahwa pemahaman kontekstual dan implementasi dari interpretasi pada karya memberikan warna baru terhadap sebuah karya musik dari segi artistik maupun wawasan teoritis.

Kata kunci: *Resital Piano, Repertoar, Gaya, Instrumentasi, Interpretasi.*