

## ABSTRAK

Marsyanda, Putri. 2025 *Hibriditas Tokoh Utama IpuY dalam Film Lovely Man Sutradara Teddy Soeriaatmadja : Kajian Poskolonial*. Skripsi, Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Sejarah, Seni, dan Arkeologi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi. Pembimbing: (I) Dr. Dra. Irma Suryani, M.Pd. (II) Dwi Rahariyoso, S.S., M.A.

**Kata Kunci: hibriditas, film lovely man, kajian poskolonial Homi K . Bhabha**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan membahas mengenai hibriditas tokoh IpuY dalam film *Lovely Man* dengan menggunakan kajian poskolonial Homi K. Bhabha. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan diteliti dengan menerapkan teori poskolonial Homi K. Bhabha yaitu hibriditas.

Temuan penelitian menghasilkan hibriditas pada tokoh utama IpuY dalam bentuk 7 bagian, yaitu 1) identitas nama Saiful Herman menjadi IpuY, 2) tokoh IpuY selalu mengirimkan uang sebagai bentuk tanggung jawab seorang ayah walaupun dengan kondisi fisik yang berubah, 3) tokoh IpuY tetap bertanggung jawab dalam bentuk uang untuk kebutuhan sehari-hari anaknya, 4) tokoh IpuY tetap membiayai pendidikan anaknya, 5) tokoh IpuY tetap pada peran ayahnya yang bertanggung jawab dan peduli terhadap anaknya walaupun dengan kondisi tokoh menjadi waria, 6) adanya hibriditas ganda pada tokoh yang dimana tokoh menjalani peran menjadi laki-laki dan perempuan, 7) adanya hibriditas campuran yang terjadi pada pemeran.

Penelitian ini menghasilkan hibriditas yang ditemukan pada pemeran utama IpuY dalam film *Lovely Man* yaitu hibriditas campuran dengan unsur yang saling bertentangan dengan gender, peran sosial, status keluarga dan ekspektasi budaya. Kondisi tokoh yang sudah menjadi transgender, tokoh tetap berperan sebagai seorang ayah untuk anaknya.