

DAFTAR PUSTAKA

- Andianto, A. Ismanto, dan R. Damayanti. 2018. Paleobotani: Dryobalanoxylon, Fosil Kayu Asal Jambi. *Jurnal Ilmu Teknol Kayu Tropis*, Vol. 16(1):34-43
- Atikoh A. dan A. Cahyono. 2018. Proses Garap Koreografi Tari Rumeksa di Sanggar Tari Dharmo Yuwono Kabupaten Banyumas. *Jurnal Seni Tari*, Vol 7(2):66-74
- Bahar, Mahdi. (2009). *Musik Perunggu Nusantara*. Bandung: Percetakan Bumi Grafik Utama.
- BPS Kabupaten Merangin. 2025. Kabupaten Merangin dalam Angka. BPS Kabupaten Merangin
- BPS Provinsi Jambi. 2023. Jumlah Penduduk Menurut Agama yang Dianut (Jiwa). <https://jambi.bps.go.id/id/statistics-table/2/NTQjMg==/-penduduk-menurut-agama.html> diakses 08 Juni 2025: 12.21 WIB
- Dahri M., A. Hariss, dan D. Mustafa. 2024. Historis Alam Pemikiran Hukum Adat Merangin. *Legalitas: Jurnal Hukum*, Vol. 16(2):154-165
- Dwidjowinito, Wahyudi. 1990. *Tari Ngremo Gaya Surabaya*. Surabaya: University Press IKIP Surabaya.
- Hadian Y., dan D. Subardja. 2005. Prospek Pengembangan Tanaman Kentang di Daerah Jangkat, Kabupaten Merangin Provinsi Jambi. *Prosiding. Seminar Nasional Hasil-hasil Penelitian/Pengkajian Spesifik Lokasi*, Jambi.
- Hendra D. F. 2023. Kajian Dasar Bentuk Gerak Tari dan Musik Irian Tari Zapin Penyengat. *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*, Vol. 8(2):114-127
- Husna A., N. Syofia, dan Hardi. 2021. Tari Sekapur Sirih Sebagai Identitas Budaya Pada Masyarakat Kabupaten Merangin Provinsi Jambi. *Jurnal Garak Jo Garik*, Vol. 1(1):54-65
- Osia, Sutica. (2023). *Struktur dan gaya gerak Asyik dalam tradisi ritual masyarakat Kabupaten Kerinci studi kasus perbandingan Asyik (Nukun Anak, Menta Gumeng, dan Ayun Luci)*. Jambi: Universitas Jambi.
- Muloeng, Lexy J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

- Mustang, A. (2018). Nilai Estetik Tari Linda di Kecamatan Betoambari Kelurahan Lipu Kota Bau Bau. Skripsi. Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar
- Pemkab Merangin. 2017. Kabupaten Merangin. <https://meranginkab.go.id/profile/gambaran-umum>, diakses 08 Juni 2025: 10.24 WIB
- Rahma, Husna Septia. (2022). *Studi Gerak Asaik dalam Ritual Pengobatan Menta Gumeng pada Masyarakat Desa Koto Panjang Kerinci*. Jambi: Universitas Jambi.
- Sholikhah R.L., W. Udasmoro, dan Rr. P. D. Fitriasari. 2020. *Male Gaze Dalam Tari Sekapur Sirih Jambi*. Jurnal Jantra, Vol. 15(2):139-148
- Supriadi S. 2019. Karakteristik Geografis Dan Pemanfaatan Sumber Daya Alam. Direktorat Jenderal Guru dan Tenaga Kependidikan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Suryawati M. 2018. Estetika Tari Sekapur Sirih Sebagai Tari Penyambutan Tamu di Kota Jambi. Titian: Jurnal Ilmu Humaniora, Vol. 2(2):365-377
- Taupik R. P., Ardipal, Desyandri, dan V. Q. N. Utami. 2023. Upaya Peningkatan Pengetahuan dan Kreatifitas Siswa Sekolah Dasar Dalam Menyusun Pola Lantai Pada Pembelajaran Seni Tari. Jurnal Program Studi PGMI, Vol. 10(2):343-351
- Wangi, B. L. G. S., R. Renda, dan I. W. K. D. Biagi. 2024. Bentuk Pertunjukan Tari Tradisional Penginang Penampi di Kabupaten Lombok Tengah Nusa Tenggara Barat. Jurnal Seni Pertunjukan, Vol. 7(1):1-15
- Y, Sumandiyo Hadi. (2007). *Kajian Teori; Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Yustika M. dan M. H. Bisri. 2017. Bentuk Penyajian Tari Bedana di Sanggar Siakh Budaya Desa Terbaya Kecamatan Kotaagung Kabupaten Tanggamus Lampung. Jurnal Seni Tari, Vol 6(1):1-10