

DAFTAR PUSTAKA

- Alfaruqi, M., Rochayati, R., & Siswanto, S. (2023). Struktur Dramatik Tari Wanka di Sanggar Sastra Mataya Banyuasin. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 6(1), 122–131.
- Apriliani, U. Wilujeng, B.Y. (2020). Bentuk dan Makna pada Tata Rias Busana serta Aksesoris pada Tari Remo Jombang. *Jurnal Yudisium*. 9(1). 97-106.
- Aryani, K,A,J., Arshiniwati, N,M., & Sustiawati, N,L. (2022). Estetika Tata Rias Dan Tata Busana Tari Baris Kekupu Di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar. *Jurnal pendidikan seni*. II(2), 270-282.
- Busyairi Ahmad, M. S. L. (2023). Penerapan Studi Lapangan Dalam Meningkatkan Kemampuan Analisis Masalah (Studi Kasus Pada Mahasiswa Sosiologi Iisip Yapis Biak). *Drug Metabolism and Disposition*, 51(10), 1295–1307.
- Dwi Afriani, Suci Rahmadini, M. K. (2023). *Tari Munai dan Mata Kuliah Koreografi Tari*. 4(2), 281–287.
- Firdasari Asdana, A. J. (2020). Proses Penciptaan Karya Tari. *Computers in Human Behavior*, 63(May), 74.
- Hadi, Sumandiyo, Y. (2012). Koreografi:Bentuk-Teknik-Isi. Dwi-Quantum.
- Hawkins, A.M. (2002). Bergerak Mengikuti Kata Hati. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hadi, Sumandiyo, Y. (2003). Aspek-Aspek Koreografi Kelompok. Yogyakarta: Elkaphi.
- Heniwaty, Y. (2011). *Laporan karya tari “ tari bambu .”* Skripsi.
- Hera, T. (2018). Aspek-Aspek Penciptaan Tari dalam Pendidikan. *Nuevos Sistemas de Comunicación e Información*, 2013–2015.
- Islahuddin, I., Tawandorloh, K.-A., & Ha, H. (2021). Citra Perempuan dalam Cerita Rakyat Putri Kemang: Kajian Kritik Sastra Feminis (The Image of Women in the Folklore of Putri Kemang: A Study of Feminist Literary Criticism). *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 14(2), 220.
- Kembaren, M. M., & Hardi, R. S. B. (2023). Citra Perempuan pada Cerita Rakyat

- Siti Payung. *Kode : Jurnal Bahasa*, 12(3), 103–111.
- Merdiyatna, Y. Y. (2019). Struktur, Konteks, Dan Fungsi Cerita Rakyat Karangkamulyan. *Jurnal Salaka : Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Indonesia*, 1(2), 38–45.
- Prihatiningsih, S.F., & Maspiyah, (2019). Kajian Tata Rias Tradisional Seni Tari Waranggono Dalam Langen Tayub Di Kecamatan Jatirogo Kabupaten Tuban, *Jurnal Yudisium*, 8(III), 114-119.
- Puspitaningrum, W. E., & Sulastuti, K. I. (2023). Tari Topeng Sekartaji Onëng Hasil Reinterpretasi Tari Topeng Sekartaji Tunggal Karya Sulistyo Haryanti. *Greget Jurnal Pengetahuan Dan Penciptaan Tari*, 22(1), 47–60.
- Ridwan, M., AM, S., Ulum, B., & Muhammad, F. (2021). Pentingnya Penerapan Literature Review pada Penelitian Ilmiah. *Jurnal Masohi*, 2(1), 42.
- Silalahi, M. L. (2018). Pengembangan Kreatifitas Dan Inovasi Penciptaan Karya Tari Dengan Metode Laboratorium Tari (Studi Kasus: Yayasan Seni Duta Santarina Batam). *Imaji*, 15(2), 189–196.
- Silalahi, M. L., & Wibowo, D. E. (2023). Proses Produksi Karya Tari Virtual “Nafas Nusantara.” *Tamumatra : Jurnal Seni Pertunjukan*, 5(2), 91–102.
- Ulfah, D. U., & Giyartini, R. (2022). Pengenalan Gerak Dasar Tari Sunda di Sekolah Dasar. *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 9(3), 495–506.
- Wahyu Martyastuti, W., & Tani Utina, U. (2017). Makna Simbolik Tari Matirto Suci Dewi Kandri Dalam Upacara Nyadran Kali Di Desa Wisata Kandri. *Jst*, 6 (2).
- Widayati, S., Setyaningsih, L. A., Affandi, A. S., & Cahyaningsih, S. (2023). Prosiding Seminar Nasional Pengabdian Masyarakat Peran Budaya Jaranan dalam Upaya Pemberdayaan Komunitas untuk Melestarikan Warisan Budaya. *Prosiding Seminar Nasional Pengabdian Masyarakat*, 3, 159–170.
- Yoniartini, D. M. (2021). Kesetaraan Gender dalam Cerita Putri Mandalika Analisis Tzvetan Todorov. *Nusa*, 16(2), 154–164.
- Silalahi, M. L. (2018). Pengembangan Kreatifitas Dan Inovasi Penciptaan Karya Tari Dengan Metode Laboratorium Tari (Studi Kasus: Yayasan Seni Duta

- Santarina Batam). *Imaji*, 15(2), 189–196.
- Silalahi, M. L., & Wibowo, D. E. (2023). Proses Produksi Karya Tari Virtual “Nafas Nusantara.” *Tamumatra : Jurnal Seni Pertunjukan*, 5(2), 91–102.
- Ulfah, D. U., & Giyartini, R. (2022). Pengenalan Gerak Dasar Tari Sunda di Sekolah Dasar. *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 9(3), 495–506.
- Wahyu Martyastuti, W., & Tani Utina, U. (2017). Makna Simbolik Tari Matirto Suci Dewi Kandri Dalam Upacara Nyadran Kali Di Desa Wisata Kandri. *Jst*, 6(2).
- Widayati, S., Setyaningsih, L. A., Affandi, A. S., & Cahyaningsih, S. (2023). Prosiding Seminar Nasional Pengabdian Masyarakat Peran Budaya Jaranan dalam Upaya Pemberdayaan Komunitas untuk Melestarikan Warisan Budaya. *Prosiding Seminar Nasional Pengabdian Masyarakat*, 3, 159–170.
- Yoniarini, D. M. (2021). Kesetaraan Gender dalam Cerita Putri Mandalika Analisis Tzvetan Todorov. *Nusa*, 16(2), 154–164.

DAFTAR WEBSITE

Sanggar Tari Pelito Mudo. (2018, Desember 31). Tari Kadam Pada Festival Geopark Merangin. 4.26. Youtube.

<https://youtu.be/8yDzBjrirus?si=WDujCDvdMUygR9Wj>.

Jiwa Etnik Blambangan. (2024, Juni 6). Tari Laksmi karya Cinta Ayudia Kinanti. 7.5. Youtube.

https://youtu.be/P5qTZQFb08M?si=KZbDp-TN6x_j2bLX.

Merdeka Belajar Yuuk. (2023, Oktober 25). Prajurit Ksatria karya Bathara Saverigadi Dewandoro. 5.24. Youtube.

<https://youtu.be/EPKWu2MH-Qk?si=B9kif3jtMINB2wcH>.

Pemerintah Kabupaten Merangin. Teluk Wang Sakti. (2017).

<https://meranginkab.go.id/wisata/teluk-wang-sakti>