

DAFTAR PUSTAKA

I. Buku

- Bahri, S. 2018. *Metodologi Penelitian Bisnis Lengkap dengan teknik Pengolahan Data SPSS*. Yogyakarta: CV ANDI OFFSET.
- Bernard, H.R. 2017. *Metode Penelitian dalam antropologi: Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Rowman & Littlefield
- Hadi, Y. S. 2006. *Seni dalam ritual agama*. Pustaka.
- Heri, S. 2014. *Seputar pembelajaran sejarah; isu, gagasan dan strategi pembelajaran*. Aswaja Pressindo.
- Indriantoro, Nur dan Bambang Supono. 2002. *Metodologi Penelitian Bisnis Untuk Akuntansi dan Bisnis*. Yogyakarta: BPEE
- Indrayuda. 2013. *Tari Sebagai Budaya dan Pengetahuan*. Padang: UNP Press.
- Kuntowijoyo. 2017. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wancana.
- Moleong, Lexy J. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revi, P. 410)
- Royce, A. P. 1982. *The anthropology of dance*. Alton: Dance Books.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- _____. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta:Bandung.
- _____. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, Cetakan ke-24 Bandung: Alfabeta.
- _____, P. D. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Penelitian Yang Bersifat: Eksploratif, Interpretif Dan Konstruktif*. Edited By Y. Suryandari. Bandung:ALFABETA.
- Soedarsono. 1977. *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hanna J. L. 1979. *Tari Sebagai Sistem Komunikasi dan Representasi Budaya*. Chikago Press

II Jurnal

- Andarwati, M. (2019). Pembelajaran sejarah kontekstual, kreatif, menyenangkan di kelas dengan “power director” bagi generasi Z. *Jurnal: Pendidikan Sejarah Indonesia*, 2(1), 64-81.
- Azizah, F. P. (2023). Tradisi Animisme dan Dinamisme dalam Masyarakat Tigo Luhah TanahSekudung. *Majalah Ilmiah Tabuah: Talimat, Budaya, Agama dan Humaniora*, 27(1), 8-15.
- Eliza, M., & Syafran, S. (2023). Keunikan dan Daya Tarik Wisata Budaya”Ritual Asyek”Dalam Media Film Dokumenter karya Syafrandi. *Journal of Tourism Sciences, Tecnology and Industry*, 2(2), 43-57.
- Elvandari, E. (2020). Sistem Pewarisan Sebagai Upaya Pelestarian Seni Tradisi. *GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik*, 3(1), 93-104.
- Febriza, B., Nerosti, N., & Iriani, Z. (2018). Struktur Upacara Dan Fungsi Pertunjukan Tari Asyeik Dalam Pengobatan Di Dusun Empih Kecamatan Sungai Bungkal Kota Sungai Penuh. *Jurnal Sendratasik*, 7(1), 61-66
- Fajri, S., Ulaini, N., & Susantri, M. (2023). Implementasi Kurikulum Merdeka pada Pembelajaran Sejarah. *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora*, 6(2), 387-397.
- Indrayani, N., Ikhwan, R. D. N., & Purnomo, B. (2024). KOTA SUNGAI PENUH 1980-2000:TINJAUAN HISTORIOGRAFI. *JEJAK: Jurnal Pendidikan Sejarah & Sejarah*, 4(1), 97-106.
- Jazuli, M. (2008). Pendidikan Seni Budaya Suplemen Pembelajaran Seni Tari. *Semarang: Universitas Negeri Semarang*.
- Maharani, R., & Jauhari, N. (2024) Relevansi Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kirab Sesaji di Desa Wonosari Gunung Kawi pada Pembelajaran Sejarah Kurikulum Merdeka. *Cetta: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 7(1), 1-3.
- Milanda, I., & Indrayuda, I. (2023). Perkembangan Tari Asaik Dilihat Dari Aspek Kegunaan dan Fungsi di Desa Paling Serumpun Kecamatan Hamparan Rawang Kota Sungai Penuh. *Journal of Creative Student Research*, 1(5), 21-30.
- Kuswono, K., Sumiyatun, S., & Setiawati, E. (2021). Pemanfaatan Kjaian Sejarah Lokal Dalam Pembelajaran Sejarah di Indonesia. *Jurnal Lentera Pendidikan Pusat Penelitian Lppm Um Metro*, 6(2), 206-209.

- Laili, N. N., Sayono, J., & Ayundasari, L. (2022). Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam kelas III madrasah diniyah di Pondok Pesantren Salafiyah Putri Al-Ishlahiyah Kota Malang. *Jurnal Integrasi dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial*, 2(8), 758-767.
- Ramadani, Y., Nurlizawati, N., Salamah, S., & Yelnim, Y. (2020). Ritual Tarei Asyeik Pada Masyarakat Kelurahan Pondok Tinggi Kota Sungai Penuh Provinsi Jambi. *Fikri: Jurnal Kajian Agama, Sosial dan Budaya*, 5(1), 1-20.
- Siswati, S., Utomo, C. B., & Muntholib, A. (2018). Implementasi Pendidikan Karakter dalam Membentuk Sikap dan Perilaku Sosial Peserta Didik Melalui Pembelajaran Sejarah di SMA PGRI 1 Pati Tahun Pelajaran 2017/2018. *Indonesian Journal of History Education*, 6(1), 1-13.
- Sunarjan, Y. Y. F. R., & Amin, S. (2017). Pengembangan bahan ajar berbentuk handout berbasis sejarah lokal dengan materi perjuangan rakyat Banyumas mempertahankan kemerdekaan dalam agresi militer Belanda 1 tahun 1947 terhadap minat belajar siswa kelas XI SMA Negeri 4 Purwokerto. *Indonesian Journal of History Education*, 5(2), 37-43.
- Sumarto, S. (2019). Benchmarking madrasah membangun tatanan dan budaya mutu. *Studi Multidisipliner: Jurnal Kajian Keislaman*, 6(1), 125-145.
- Syaputra, M. A. D., Sariyatun, S., & Ardianto, D. T. (2020). Peranan penting sejarah lokal sebagai objek pembelajaran untuk membangun kesadaran sejarah siswa. *Historia: Jurnal Pendidik dan Peneliti Sejarah*, 4(1), 85-94.
- Utami, L. R., & Sujarweni, V. W. (2020). Peran Lembaga Keuangan Terhadap Pertumbuhan Usaha Mikro Kecil dan Menengah. *Monex: Jurnal of Accounting Research*, 9(1), 86-96.
- Yafi, R. A. (2023). Inovasi Pembelajaran Sejarah Berbasis Sejarah Lokal di SMAN 1 Rasau Jaya. *Jurnal Ilmiah WUNY*, 5(1), 26-34.
- Yunaini, Y., & Sholeh, K. (2018). Sejarah Pengobatan Tradisional di Desa Simpang Tais Sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah. *Kalpataru: Jurnal Sejarah dan Pembelajaran Sejarah*, 4(1), 48-59.
- Yuliani, Wiwin. (2018). Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif Dalam Prespektif Bimbingan dan Konseling. *Jurnal Quanta. Vol. 2 No. 2*: 83-91.
- Widyastuti, FD, Syaputra, E., & Mentari, G. (2023). Sejarah Tradisi Pantauan Mangkal Laugh Di Kedurung Dan Relevansinya Dengan Pembelajaran Sejarah Di SMA. *Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Indonesia (IJSSE)*, 5(2), 159-169.

III Skripsi

Hidayat, R. (2020). *Transformasi Nilai-Nilai Budaya dalam Tari Aseik pada Masyarakat Kerinci*. Skripsi Sarjana, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Indonesia.

Nurlidya, L. (2006). *Tari Harimau dalam Upacara Adat Masyarakat Kerinci*. Skripsi Sarjana, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jambi.

Putri, A. D. (2018). *Analisis Gerakan Tari Tradisional Kerinci dan Implikasinya dalam Pembelajaran Seni Budaya di Sekolah Menengah*. Skripsi Sarjana, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi.

Suryani, T. (2010). *Makna Simbolik dalam Tari Tradisional Kerinci*. Skripsi Sarjana, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Yuliani, R. (2015). *Peran Tari Aseik dalam Upacara Adat Masyarakat Kerinci*. Skripsi Sarjana, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas.

IV. Wawancara

Buya Aqil Tokoh Masyarakat Desa Sebrang, Kecamatan Pesisir Bukit, Kota Sungai Penuh, Provinsi Jambi serta Pelaku dalam Tari aseik masyarakat Kerinci, wawancara pada 10 Mei 2025.

Datuk Zamris, Dpt Tokoh Adat Kecamatan Hamparan Rawang, Desa Tanjung, Kota Sungai Penuh, Provinsi Jambi Wawancara pada 13 Mei 2025

Ibu Nina Wahyuni Guru Sejarah MA Negeri 1 Kota Sungai Penuh, Provinsi Jambi Wawancara pada 19 Mei 2025

Bapak Azwar Masyarakat Kerinci Kecamatan Pesisir Bukit, Kota Sungai Penuh, Provinsi Jambi Wawancara pada 11 Mei 2025

Uwo Eras Masyarakat sekaligus pelaku dalam tari aseik Kerinci, Desa Tanjung, Kecamatan Hamparan Rawang, Kota Sungai Penuh, Provinsi Jambi Wawancara pada 15 Mei 2025

One Weni Masyarakat sekaligus pelaku dalam tari aseik Kerinci, Kecamatan Pesisir Bukit, Kota Sungai Penuh, Provinsi Jambi Wawancara 15 Mei 2025

Suci dan Fani Siswi Kls X Ma Negeri 1 Kota Sungai Penuh Wawancara pada 20 Mei 2025

Dani dan Rizki Siswa Kls X Ma Negeri 1 Kota Sungai Penuh Wawancara pada 20 Mei 2025