

DAFTAR PUSTAKA

- Al Aini, N. Z., & Pramulia, P. (2023). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy Asf. *Bahastra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(1), 21–26. <https://doi.org/10.30743/Bahastra.V8i1.7121>
- Alwisol. 2014. Psikologi Kepribadian. Malang: UMM PRESS
- Amalia, A., Astuti, C. W., & Purnama, A. P. S. (2023). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Mahabbah Kang Hasyim Karya Niswatin Nafiah. *Leksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2). <https://doi.org/10.60155/Leksis.V3i2.353>
- Aryani, A., Sugiyo, & Universitas Pamulang. (2020). Kajian psikoanalisis terhadap perilaku tokoh utama dalam novel Samantha karya Risa Saraswati. *Jurnal Sasindo UNPAM*.
- Arifin, M. Z. (2019). Nilai Moral Karya Sastra Sebagai Alternatif Pendidikan Karakter (Novel Amuk Wisanggeni Karya Suwito Sarjono). *Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia* 3(1), 30-31, STKIP PGRI Ponorogo.
- Dani, A. T., & Adji, S. E. P. (2021). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Anak Bungsu Karya Soesilo Toer. *Sintesis*, 15(1), 57–66. <https://doi.org/10.24071/Sin.V15i1.3212>
- Dela, S. R., & Syarifuddin. (2022). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel “Ana Nujood Ibnah Al-‘Âsyirah Wa Muthallaqah” Karya Nujood Ali Dan Delphine Minoui’: Sebuah Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Proceedings Of International Conference On Islamic Studies*, 1(1), 338.
- Eagleton, Terry. 2010. Teori Sastra, Sebuah Pengantar Komprehensif (Edisi Terbaru). Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, S. (2003). Metodologi penelitian sastra. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fajriyah, S. (2017). Asas Kenikmatan Dalam Psikologi: Tindak Reflek Dan Proses Primer. *Jurnal Psikologi*, 12(3), 45-60.
- Febriani, D., Zahir, K. K., & Kurniawan, E. D. (2023). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerpen Kalaupun Mati Aku Mau Dalam Dekapan Ibu. *Humanus: Jurnal Sosiohumaniora Nusantara*, 1(1), 122–132. <https://doi.org/10.62180/W4f3p152>
- Fitriani, Syahriandi, dan M. Mahsa. 2020. Teknik Pelukisan Tokoh dalam Novel Harapan di Atas Sajadah Karya Mawar Malka. *Kande*. 1(1). 71-99.

- Freud, S., & Utama, T. (2024). *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* Vol. 13 No. 3 November 2024 [https://Jurnal.Umt.Ac.Id/Index.Php/Lg_rm.13\(3\)](https://Jurnal.Umt.Ac.Id/Index.Php/Lg_rm.13(3)), 55–66.
- Gurning, E. I. B., Lubis, H. S., & Harahap, N. (2023). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Dia Adalah Kakakku Karya Tere Liye* Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7, 29501–29510.
- Hall, Calvin S. dan Gardner Lindzey. (1993). *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. Yogyakarta: Kanisius
- Harliyana, I. dan A. Shella. 2020. Teknik Pelukisan Tokoh dalam Novel *Bulan Kertas Karya Arafat Nur*. *Jurnal Metamorfosa*, U8(1). 13-26. Universitas Malikussaleh
- Larisa, M. A., & Damariswara, R. (2023). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Just Looking For Daniel (Mencari Daniel) Karya Ita Siregar: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(2), 348. <https://doi.org/10.31002/transformatika.v7i2.4080>
- Lubis, S. N. (2023). *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerpen Kembang Mayang Karya Titie Said*. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3, 328–337.
- Melati, T. S., Warisma, P., & Ismayani, M. (2019). *Analisis Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra*. 2.
- Mutmainna, Mursalim, & Sari, N. A. (2020). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Posesif Karya Lucia Priandarini: Kajian Psikologi Sastra*. *Jurnal Ilmu Budaya*, 5(2), 262-272. Universitas Mulawarman.
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra. "Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus"*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Minderop, Albertine. 2018. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy, J. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. *Teori Pengkaji Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Putra, S. P. (2024). *Penyimpangan Dalam Film Seperti Dendam Rindu* Harus Dibayar Tuntas Karya Eka Kurniawan.
- Rahmi, M., Harliyana, I., & Rasyimah. (Tahun). Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Novel *172 Days Karya Nadzira Shafa: Kajian Psikologi Sastra*. *Jurnal Ilmu Budaya*, 5(1), 55-64. Universitas Malikussaleh.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosmila, A., Sulityowati, E. D., & Sari, N. A. (2020). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Kanvas Karya Bintang Purwanda: Kajian Psikologi Sastra. 4.
- Safitri, N., Efendi, M., & Khairussibyan, Muh. (2022). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Inggit Dalam Novel *My Lecture My Husband* Karya Gliticious: Kajian Psikologi Sigmund Freud. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(3c), 1921–1929. <https://doi.org/10.29303/Jipp.V7i3c.844>
- Septy Widya Larasati, Rangga Surya Fajri, & Eva Dwi Kurniawan. (2024). Kepribadian Tokoh Ana Dalam Novel *Pelangi Dan Hujan Antara Kenangan Dan Angan Angan* Karya Orina Fazrina. *Jurnal Pendidikan, Bahasa Dan Budaya*, 3(1), 124–134. <https://doi.org/10.55606/Jpbb.V3i1.2763>
- Simbolon, M. (2015). *Persepsi Dan Kepribadian*.
- Siswanto, W. (2015). *Psikologi Sastra*. Media Nusa Creative.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2021). *Metodologi Penelitian Komunikasi*. Alfabeta.
- Suryabrata, S. 2013. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Suwardi Endraswara. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, Dan Penerapannya*. Yogyakarta: Med Press.
- Tiroi Lumbanraja, Alifiah Nurachmana, Patrisia Cuesdeyeni, Linggua Sanjaya
- Usop, & Stefani Ratu Lestaringtyas. (2023). Analisis Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Trauma* Karya Boy Candra, Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di Sma. Prosidingseminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya, 2(1), 194203. <https://doi.org/10.55606/Matea ndrau.V2i1.230>
- Wellek, René, & Warren, Austin. (1995). *Teori Kesusastraan. Terjemahan Oleh Melani Budianta*. Jakarta: Gramedia.